

संगीत राग-दर्शन

भाग १

(संशोधित तथा परिवर्धित संस्करण)

संपादक

श्री वसंत वामन ठकार

एम्. ए., संगीत प्रभाकर

मंत्री, गांधर्व महाविद्यालय मंडल प्रकाशन, प्रयाग

प्रथम संस्करण के संपादक

स्व. पं. नारायण मोरेश्वर खरे



इस पुस्तक के छापने का सब अधिकार
प्रकाशन मंडल ने स्वाधीन रक्खा है

संशोधित तथा परिवर्धित चतुर्थ संस्करण ३०००
१९५१

मूल्य
दो रुपया आठ आना

प्रकाशक—गार्धर्व महाविद्यालय मंडल प्रकाशन, प्रयाग
मुद्रक—रामप्रताप त्रिपाठी, सम्मेलन मुद्रणालय, प्रयाग



परमपूज्य स्वर्गीय पंडित विष्णु दिगम्बर जी पलुस्कर

जन्म—कुहंदवाड

निधि—श्रावण शुद्ध १५, संवत् १९२९

(राखी पूर्णिमा)

रविवार, ता० १९ अगस्त, १८७२

निधन—मिरज

तिथि—श्रावण शुद्ध अष्टमी

संवत् १९८८

बुधवार, ता० २१ अगस्त, १९३१

परमपूज्य गुरुवर्य स्वर्गीय पंडित विष्णु दिगम्बर
पलुस्कर जी के चरणकमलों में सविनय और
सादर समर्पित जिनकी तपस्या और साधना
से मृतप्राय संगीतकला का पुनरुद्धार
हुआ है और जिनकी शिक्षा एवं शुभा-
शीषों के फलस्वरूप हमें इस अमर
कला का कुछ परिचय प्राप्त हो
सका है तथा जिनकी प्रेरणा
एवं कृपा से ही प्रस्तुत
कार्य भी संपन्न हो
रहा है ।

गांधर्व महाविद्यालय मंडल प्रकाशन

प्रयाग

श्री. विष्णु अरुणाजी कशाळकर	अध्यक्ष
श्री. वामन नारायण ठकार	} उपाध्यक्ष
श्री. सदाशिव दत्तात्रय आपटे	
श्री. वसंत वामन ठकार	मंत्री तथा कोषाध्यक्ष
श्री. जगदीश नारायण पाठक	} सदस्य
श्री. शंकर श्रीपाद बोडस, कानपुर	
श्री. शेषगिरि वासुदेव जोशी, कानपुर	

उद्देश्य

आधुनिक तथा प्राचीन संगीत साहित्य को प्रकाशित करना तथा संगीत की क्रमिक पुस्तकें शुद्ध और शास्त्रीय सिद्धांतों के अनुसार तय्यार करके प्रकाशित करना ।

भूमिका

“संगीत राग दर्शन” के प्रथम भाग का चतुर्थ संस्करण संशोधित और परिवर्द्धित रूप में संगीत प्रेमियों एवं विद्यार्थियों की सेवा में उपस्थित करते हुए, आज हमें अत्यंत हर्ष होता है। इधर बहुत दिनों से इस पुस्तक के पुनर्मुद्रण की मांग थी, परन्तु कुछ विशेष कठिनाइयों के कारण हम इस पुस्तक को इसके पूर्व प्रकाशित करने में असमर्थ रहे। आशा है, पाठक हमें इस विलंब के लिए क्षमा करेंगे।

इस संस्करण में हमने उत्तर प्रदेश के हाईस्कूल के संगीत-पाठ्यक्रम, प्रयाग संगीत समिति के द्वितीय वर्ष (ज्यूनियर डिप्लोमा) तथा संगीत की अन्य समकक्ष परीक्षाओं के पाठ्यक्रमों को ध्यान में रखते हुए, कुछ आवश्यक संशोधन किए हैं। कुल १९ रागों में हमने करीब-करीब १२० गीत दिए हैं जिनमें सरगम, राग लक्षण, विलंबित ख्याल, द्रुत ख्याल (तीन ताल, एक ताल, ३०), ध्रुपद, धमार, होली, ठुमरी, भजन आदि का समावेश है। हर राग के साथ उसका विवरण, स्वरविस्तार और तानों सहित दिया गया है। साथ ही साथ विषय-प्रवेश में कुछ रागों का तुलनात्मक विवरण भी है। कुछ अलंकार भी दिए गये हैं जिनके अभ्यास से तानें बनाना तथा गाना सुगम हो सकता है।

सर्वश्री शंकरराव व्यास, वी आर० देवधर, वि० ना० पट-वधन, डी० व्ही० पलुस्कर, विनय चन्द्र मौद्गल्य, स० द० आपटे

ने अपनी कुछ अमूल्य स्वर रचनाएं तथा गीत देकर हमें अत्यंत अनुग्रहीत किया है। गीत इस प्रकार हैं :—

- (१) श्याम सुंदर—राग तिलंग—श्री शंकर राव व्यास कृत
- (२) नयना वसी—राग बिलावल— ” ” ”
- (३) गावत सखी—राग कालिंगड़ा— ” ” ”
- (४) काहे सजत अंग—राग कालिंगड़ा— ” ” ”
- (५) अरेमन मान—राग कालिंगड़ा—श्री० विनयचन्द्र
मौद्गल्य कृत (श्री० वि० ना० पटवर्धन कृत “राग विज्ञान”)
- (६) मूरख छांड—राग कालिंगड़ा—श्री० वि० ना० पटवर्धन
कृत “राग-विज्ञान”
- (७) जोगी मतजा—राग भैरवी—श्री० वि० ना० पटवर्धन
कृत “राग-विज्ञान”
- (८) कान्ह मुरली वाले—राग तिलंग—श्री० बी० आर० देवधर
कृत “राग बोध”
- (९) आज कैसी ब्रिज में—राग काफी—श्री० बी० आर० देव-
धर कृत “राग बोध”
- (१०) कैसे रहूँ घर आज—राग काफी—श्री० बी० आर०
देवधर कृत “राग बोध”
- (११) टेरे टेरे -रसना—राग काफी—श्री० डी० व्ही० पलुस्कर
कृत
- (१२) प्रेम नदी के तीरा—राग भीमपलासी—शब्दकार—पं०
बालकृष्ण राव, स्वरकार—श्री० स० द० आपटे

इस पुस्तक में छपे सभी राग लक्षण, इस पुस्तक के प्रथम संस्करण के संपादक स्वर्गीय पंडित नारायण मोरेश्वर खरे द्वारा रचित हैं।

हम श्री रामनरेश त्रिपाठी तथा पं० बालकृष्ण राव को, जिन्होंने अपनी अमूल्य रचनाओं को छापने की हमें अनुमति दी है, विशेष धन्यवाद देते हैं।

श्री महेश नारायण सक्सेना, तथा गांधर्व महाविद्यालय मंडल, प्रयाग के सदस्यों की विविध प्रकार की सहायता के लिए हम उनके भी आभारी हैं।

इस पुस्तक को शीघ्र छपवाने का प्रबंध करने में, और छपाई तथा कागज संबंधी अन्य कार्यों में, जो सहायता और सहयोग, हिन्दी साहित्य सम्मेलन मुद्रणालय के व्यवस्थापक श्री सीतारामजी गुंठे, तथा उनके सहकारियों द्वारा प्राप्त हुआ है उसके लिए हम उन्हें जितना धन्यवाद दें वह कम ही होगा।

पुस्तक की आकार-वृद्धि तथा महँगाई के कारण हमें लाचारी से इस पुस्तक का मूल्य बढ़ाना पड़ा है। इस पुस्तक से संगीत-प्रेमी तथा विद्यार्थी पूरा लाभ उठा सकेंगे, ऐसी हमें आशा है और यदि इसके द्वारा उनकी कुछ भी सेवा हो सकी, तो मैं अपने परिश्रम को सार्थक और सफल समझूँगा।

शुक्रवार, २४ अगस्त, १९५१
श्रावण कृष्ण अष्टमी सं० २००८,
१०७, वाई का बाग, अलाहाबाद

} वसंत वामन ठकार
मन्त्री, गांधर्व महाविद्यालय
मंडल प्रकाशन, प्रयाग

सांकेतिक चिह्नों का परिचय

१. विकृत स्वर (तीव्र, कोमल)	जैसे—रे ग ध नी म्
२. मंद्र सप्तक	जैसे—पं ध नी
३. तार सप्तक	जैसे—सारंगम
४. उच्चारण (स्वरों का)	जैसे—सा ऽ रे ऽ
५. उच्चारण (अक्षरों का)	जैसे—सा ऽ नि रा . म
— मींड	जैसे—प ग म म्
कणस्वर स्वरों के ऊपर दिये गये हैं जैसे—	ग प
~ गुरु	= २ मात्रा जैसे—सा रे
—लघु	= १ मात्रा जैसे—सा रे ग
○ द्रुत	= १/२ मात्रा जैसे—सा रे ग म
∪ अणुद्रुत	= १/४ मात्रा जैसे—सारंगम
∪ अणुअणुद्रुत	= १/८ मात्रा जैसे—सारंगमपधनीसा
’ विश्रांति	जैसे—सा ’ रे
१ सम	जैसे—सा ऽ रे रा . म
+	१
+ खाली	जैसे—सा ऽ रे रा . म
	+

(अन्य तालियों के लिए मात्रा के क्रमांक का उपयोग इसी प्रकार होगा)

॥ एक आवर्त पूर्ण ।

॥ गीत के विभाग की समाप्ति ।

इस पुस्तक में आए हुए तालों का परिचय

(१) तीनताल—मात्रा १६ विभाग ४ (४-४ मात्रा के) ताली

१-५-१३ और खाली ९ पर

मात्रा :—१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
 बोल :—धाधिधिधा धाधिधिधा धा ति ति ता ता धि धि धा
 १ ५ + १३

(२) ऋषताल—मात्रा १०, विभाग ४ (२-३-२-३ मात्रा के)

ताली १-३-८ पर और खाली ६ पर

मात्रा :—१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०
 बोल :—धी ना धीधीना तीना धीधीना
 १ ३ + ८

(३) चारताल (पखावज का ताल)—मात्रा १२, विभाग ६ (२-

२ मात्रा के) ताली १-५-९-११ पर और खाली ३-७ पर

मात्रा :—१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२
 बोल :—धाधा दिता किट धा दिता किट तक गदि गन
 १ + ५ + ९ ११

(४) एकताल मध्यलय—मात्रा १२, विभाग ६ (२-२ मात्रा

के) ताली १-५-९-११ पर और खाली ३-७ पर

मात्रा :—१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२
 बोल :—धि धि धा त्रक तूना कत्ता धि त्रक धी ना
 १ + ५ + ९ ११

(५) एकताल विलंबित—मात्रा १२, विभाग ६ (२-२ मात्रा के) १-५-९-११ पर और खाली ३-७ पर

मात्रा:—१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२
 बोल:—धि धि धा गि तिरि किट तूना कत्ता धा गि तिरि किट धीना
 १ + ५ + ९ ११

(६) तीव्रा (पखावज का ताल)—मात्रा ७, विभाग ३ (३-२-२ मात्रा के) ताली १-४-६ पर, खाली नहीं होगी

मात्रा:—१ २ ३ ४ ५ ६ ७
 बोल:—धा दि ता किट तक गदि गन
 १ ४ ६

(७) रूपक—मात्रा ७, विभाग ३ (३-२-२ मात्रा के) सम और खाली पहली मात्रा पर और ताली ४-६ पर

मात्रा:—१ २ ३ ४ ५ ६ ७
 बोल:—ती ती ना धी ना धी ना
 + ४ ६

(८) दादरा मात्रा ६, विभाग २ (३-३ के) ताली १ और खाली ४ पर

मात्रा:—१ २ ३ ४ ५ ६
 बोल:—धा धीना धा ती ना
 १ +

(९) कहरवा मात्रा ४, विभाग ४ ताली १-२-४ पर और खाली ३ पर

मात्रा:—१ २ ३ ४
 बोल:—धा गि नति नक धिन
 १ २ + ४

(१०) दीपचंदी मात्रा १४, विभाग ४ (३-४-३-४ मात्रा के)

ताली १-४-११ पर और खाली ८ पर

मात्रा:—१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ |
 बोल:—धाधिऽ धागे तिऽ ता तिऽ धा गे धिऽ |
 १ ४ + ११

(११) सूलताल/या सूरफाक (पखावाज का ताल) मात्रा १०,

विभाग ५ (२-२ मात्रा के) ताली १-५-७ पर और

खाली ३-९ पर

मात्रा:—१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० |
 बोल:—धा धा दि ता किट धा किट तक गदि गन |
 १ + ५ ७ +

(१२) धमार (पखावाज का ताल) मात्रा १४, विभाग ४

(५-२-३-४ मात्रा के) ताली १-६-११ पर और खाली

८ पर

मात्रा:—१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ |
 बोल:—क धि ट धि ट धाऽ क ति ट ति ट ताऽ |
 १ ६ + ११

(१३) विलंबित तीनताल (तिलवाड़ा) मात्रा १६, विभाग ४

(४-४ मात्रा के) ताली १-५-१३ पर खाली ९ पर

मात्रा:—१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२
 बोल:—धा तिरिकिट धिऽ धि ना ना ति ति ता तिरिकिट धिऽ धि
 १ ५ +

१३ १४ १५ १६ |
 ना ना धि धि |

१३

(१४) पंजाबी त्रिताल—मात्रा १६, विभाग ४ (४-४ मात्रा के) ताली १-५-१३ पर और खाली ९ पर

मात्रा:—१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११
 बोल:—धा गधि ऽग धा धागिनधिऽग धा ता कतिऽग
 १ ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
 १ ५ +

मात्रा:—१२ १३ १४ १५ १६
 बोल:—धा धागिनधिऽग धा
 ० ० ० ० ० ०
 १३

(१५) भूमरा—मात्रा १४, विभाग ४ (३-४-३-४ मात्रा के) ताली १-४-११ पर और खाली ८ पर

१ ला प्रकार

मात्रा:—१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८
 बोल:—धि ऽधा तिरिकिट धि धि धागि तिरिकिट ति
 १ ० ० ० ० ० ० ०
 १ ४ +

मात्रा:—९ १० ११ १२ १३ १४
 बोल:—ऽता तिरिकिट धि धि धागि तिरिकिट
 ० ० ० ० ० ०
 ११

२ रा प्रकार

मात्रा:—१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९
 बोल:—धि धा तिरिकिट धि धि धागि तिरिकिट ति ता
 १ ० ० ० ० ० ० ० ०
 १ ४ +

मात्रा:—१० ११ १२ १३ १४
 बोल:—तिरिकिट धि धि धागि तिरिकिट
 ० ० ० ० ०
 ११

अलंकार अभ्यास

१. सारेग, रेगम, गमप, मपध, पधनी, धनीसां ।
सांनीध, नीधप, धपम, पमग, मगरे, गरेसा ।
२. सारेगम, रेगमप, गमपध, मपधनी, पधनीसां ।
सांनीधप, नीधपम, धपमग, पमगरे, मगरेसा ।
३. सारेगग, रेगमम, गमपप, मपधध, पधनीनी, धनीसांसां ।
सांनीधध, नीधपप, धपमम, पमगग, मगरेरे, गरेसासा ।
४. सासारेग, रेरेगम, गगमप, ममपध, पपधनी, धधनीसां ।
सांसांनीध, नीनीधप, धधपम, पपमग, ममगरे, गगरेसा ।
५. साग, रेम, गप, मध, पनी, धसां ।
सांध, नीप, धम, पग, मरे, गसा ।
६. सारेसाग, रेगरेम, गमगप, मपमध, पधपनी, धनीधसां ।
सांनीसांध, नीधनीप, धपधम, पमपग, मगमरे, गरेगसा ।
७. सारेगसा, रेगमरे, गमपग, मपधम, पधनीप, धनीसांध ।
धसांनीध, पनीधप, मधपम, गपमग, रेमगरे, सागरेसा ।
८. सागरेसा, रेमगरे, गपमग, मधपम, पनीधप, धसांनीध ।
धनीसांध, पधनीप, मपधम, गमपग, रेगमरे, सारेगसा ।
९. सारेगरेग, रेगमगम, गमपमप, मपधपध, पधनीधनी,
धनीसांनीसां ।
सांनीधनीध, नीधपधप, धपमपम, पमगमग, मगरेगरे,
गरेसारेसा ।
१०. सागरेग, रेमगम, गपमप, मधपध, पनीधनी, धसांनीसां ।
सांनीसांध, नीधनीप, धपधम, पमपग, मगमरे, गरेगसा ।

अनुक्रमणिका

विषय-प्रवेश—(अ) रागों का तुलनात्मक विवरण पृ० एक

(ब) रागों में छाया पृ० सात

राग बिलावल (अल्हाया)—परिचय, स्वर विस्तार तानें—

पृ० १, सरगम—पृ० ३, कहत बिलावल (राग लक्षण)—पृ० ३, दैया कहाँ (वि० ख्याल)—पृ० ४, प्रबल ही श्याम—पृ० ५, तूहि आद नाद (ध्रुपद)—पृ० ७, सुमीरन कर—पृ० ८, नयना बसी—पृ० ९।

राग बिहाग—परिचय, स्वर विस्तार तानें—पृ० १०, सर-

गम—पृ० १४, गावत मधुर (राग लक्षण)—पृ० १४, जय राम रूप (धमार)—पृ० १५, सखी आज—पृ० १७, कैसे सुख सोवे (वि० ख्याल)—पृ० १८, सकल भुवन—पृ० २०, जय रामचन्द्र—पृ० २१, अपनो कबहूँ कर—पृ० २२।

राग कल्याण—परिचय, स्वर विस्तार तानें—पृ० २४,

सरगम—पृ० २५, गावत गुनि (राग लक्षण)—पृ० २६, पारब्रह्म (ध्रुपद)—पृ० २८, कह सखी कैसे के (वि० ख्याल)—पृ० २९, अखिया राम रूप—पृ० ३०, अवगुण न कीजिये—पृ० ३१।

राग भूपाली—परिचय, स्वर विस्तार तानें—पृ० ३३, सरगम-

पृ० ३४, गावत सुन्दर (राग लक्षण)—पृ० ३५, अयिभुवन पृ०—३६, अपनो निज पद (ध्रुपद)—पृ० ३८, सुधे बोलत ना (वि० ख्याल)—पृ० ४०, जबसे तुमीसन पृ० ४१।

राग हमीर—परिचय, स्वर विस्तार तानें-पृ० ४२, सरगम-
पृ० ४५, यह सुखद राग हमीर (राग लक्षण)-पृ० ४६, चंचल
चपला (ध्रुपद)-पृ० ४८, करन चहूँ (वि० ख्याल)-पृ० ४९, गुरु
बिन-पृ० ५०, ढीठ लंगरवा-पृ० ५१ ।

राग खमाज—परिचय, स्वर विस्तार तानें-पृ० ५३, सरगम-
पृ०-५५, सोहत मधुर खमाज (राग लक्षण)-पृ० ५५, राजत
रघुवीर (ध्रुपद)-पृ० ५६, जयति नव नागरी पृ०-५८, ऐसो को
उदार-पृ० ५९, जानकी जीवन-पृ० ६०, क्यों मन जीवन सार
बिसारा-पृ० ६१ ।

राग देश—परिचय, स्वर विस्तार तानें-पृ० ६३, सरगम-
पृ० ६६, गुनी देस गावत (राग लक्षण)-पृ० ६७, प्रभो तुम बिन-
पृ० ६९, नेक चाल चलिये पृ०-७०, श्यामा तेरी-पृ० ७१, तराना-
पृ० ७१ ;

राग तिलंग—परिचय, स्वर विस्तार तानें-पृ० ७४, सरगम-
पृ० ७७, सब करत तिलंग (राग लक्षण) पृ०-७८, आये जगत
(धमार)-पृ० ७९, तुमही मंजुल रसना-पृ० ८१, कान्ह मुरली-पृ०
८२, श्याम सुन्दर-पृ० ८३ ।

राग तिलक कामोद—परिचय, स्वर विस्तार तानें-पृ० ८५
सरगम-पृ० ८८, तिलक कामोद बुधजन-(राग लक्षण)-पृ० ८९,
नवल रंग (ध्रुपद)-पृ० ९०, तीरथ को-पृ० ९१, कोयलिया बोले-पृ०
९३, नीर भरन कैसे जाऊँ-पृ० ९४, बेग बेग-पृ० ९५ ।

राग काफी—परिचय, स्वर-विस्तार-तानें-पृ० ९७, सरगम-
पृ० ९९, कैसी काफी (राग लक्षण)-पृ० १००, मनुवा राम नाम

पृ०-१०१, टेरे टेरे रसना-पृ० १०३, आज कैसी ब्रिज में-पृ० १०३,
कैसे रहूँ घर आज (दीपचंदी)-पृ० १०४ ।

राग बागेश्री-परिचय स्वर विस्तार तानें-पृ० १०६, सरगम-
पृ० १०९, धन्य बागेशरी (राग लक्ष्मण)-पृ० १०९, धन धन
(ध्रुपद)-पृ० १११, टेरे सुनो (वि० ख्याल)-पृ० ११३, बेला चमेली-
पृ० ११४, जमुना तट-पृ० ११६, तराना-पृ०-११७ ।

राग सारंग-परिचय स्वर विस्तार तानें-पृ० ११९, सरगम-
पृ० १२२, धन धन (राग लक्ष्मण)-पृ० १२२, माया मोहनी (धमार)-
पृ० १२३, बौरे जिन अल्ला (वि० ख्याल)-पृ० १२४, मधु मद न
मन करो-पृ० १२६, बन ही बन-पृ० १२७ ।

राग भीमपलासी-परिचय, स्वरविस्तार तानें-पृ० १२९,
सरगम-पृ० १३२, गावत बुध जन (राग लक्ष्मण)-पृ० १३३, निरख
मदन (ध्रुपद)-पृ० १३४, राम भज-पृ० १३५, अब तो बड़ी बेर
(वि० ख्या)-पृ० १३६, ठाढ़ी प्रेम नदी के तीरा-पृ० १३८, सबसे
कैची पृ० १३९, तराना पृ० १४० ।

राग पीलू-परिचय, स्वर विस्तार-तानें-पृ० १४२, सरगम-
पृ० १४५, पीलू राग सकल (राग लक्ष्मण)-पृ० १४६, रघुवीर
तुमको-पृ० १४७, पार लगा दे (पंजाबी)-पृ० १४८, डग मग हाले-
पृ० १४९ ।

राग आसावरी-परिचय, स्वर विस्तार-तानें-पृ० १५१,
सरगम-पृ० १५३, कहत गुनी (राग लक्ष्मण)-पृ० १५३, सुमीर हो
नाम को-पृ० १५५, नेवरिया (वि० ख्याल)-पृ० १५७, भोर भई-
पृ० १५८, तराना-पृ० १५९ ।

राग भैरव—परिचय, स्वर विस्तार-तानें-पृ० १६१, सरगम-पृ० १६३, प्रथम भैरव (राग लक्षण)-पृ० १६४, प्रथम आद नाद (ध्रुपद)-पृ० १६५, बालमुवा मोरे (वि० ख्याल)-पृ० १६७, जागिये रघुनाथ-पृ० १६८, जागो मोहन प्यारे-पृ० १७० ।

राग कालिंगडा—परिचय, स्वर विस्तार तानें-पृ० १७२, सरगम-पृ० १७४, मन भावत (राग लक्षण)-पृ० १७४, गावत सखी-पृ० १७५, काहे सजत अंग-पृ० १७६, अरे मन मान-पृ० १७८, मूरख छांड-पृ० १७९ ।

राग भैरवी—परिचय, स्वर विस्तार-तानें-पृ० १८१, सरगम-पृ० १८३, जयति जय रागिनी (राग लक्षण)-पृ० १८४, मत कर मोह-पृ० १८५, जोगी मत जा-पृ० १८६, सरस्वती शारदा-पृ० १८७, बीत गये दीना-पृ० १८८ ।

राग मालकंस—परिचय, स्वर विस्तार तानें-पृ० १९०, सरगम-पृ० १९३, मालकंस को रूप (राग लक्षण)-पृ० १९३, आये रघुवीर (ध्रुपद)-पृ० १९४, ओंकार हर हर (सुरफाक)-पृ० १९६, सा सुन्दर बदन-पृ० १९७, कबहो कपी (वि० ख्याल)-पृ० १९९, हम खोज खोज-पृ० २००, तराना-पृ० २०१ ।

ईश-प्रार्थना—जय जगदीश हरे-पृ० २०३ ।

शुद्धि-पत्र

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३	६	सा ऽ ग ऽ प ऽ	सा ऽ ग ऽ प ऽ
३७	७	सासा	सासा
४६	५	पपसा	पपसा
१०३	१२	सारेगं	सारेगं
१३३	१८	निनिसा	निनिसा
१३३	१८	निनिसा	निनिसा
१४५	१४	रेसारे	रेसारे
१४५	१९	रेसारे	रेसारे
१५०	५	निनिनि	निनिनि
१७०	७	धऽपऽधम	धऽपऽधम
१७७	१०	सासारे	सासारे

विभिन्नता —(१) खमाज षाडव-सम्पूर्ण राग है (आरोह में रे वर्जित है)। तिलंग ओडव ओडव राग है (रे और ध वर्जित हैं)। (२) खमाज में धैवतका प्रयोग आरोहावरोह में होता है। तिलंग में धैवत वर्ज्य है। (३) खमाज में ध-म की संगति और तिलंग में नी-प की संगति है। (४) दोनों निषादों का प्रयोग खमाज में 'सानिनिध, मप धमग' इस प्रकार, तथा तिलंग में "गमपनिनिध पम"। (५) तिलंग में मध्यम का न्यास है, खमाज में नहीं है। (६) तिलंग में ऋषभ का विवादी-प्रयोग है, परंतु खमाज में ऋषभ का अनुवादी के नाते आवश्यक प्रयोग है। (७) खमाजका मुख्य अंग "ग म प ध नि ध, म प ध, म ग" है, और तिलंग का "ग म प नि प म ग" है।

(२) देश और तिलक-कामोद

समता —(१) दोनों खमाज थाट के राग हैं (२) दोनों ओडव-संपूर्ण हैं (गंधार-धैवत आरोह में वर्ज्य हैं)। (३) आरोह में शुद्ध निषाद और अवरोह में कोमल निषाद का प्रयोग दोनों में है। (४) पंचम स्वर का महत्त्व दोनों रागों में वादी या संवादी के नाते है। (५) दोनों रागों के पूर्वांग के उठाव में "सारे मप" यह स्वर-क्रम है। (६) उत्तरांग में दोनों में "पनि सा रें सा" "सा, नि ध प" यह स्वर-प्रयोग हो सकता है (यद्यपि तिलक कामोद में सा, नी धप कम होता है)। (७) ध-म की संगति दोनों में है। (८) दोनों में रे वक्र है। (९) दोनों चंचल प्रकृति के राग हैं।

विभिन्नता —(१) तिलक-कामोद का चलन देश की अपेक्षा अधिक वक्र है। (२) तिलक-कामोद में गंधार और षड्ज

तीन

का महत्त्व, तथा देश मे ऋषभ का महत्त्व है। (३) निषाद कोमल का प्रयोग देश का आवश्यक अंग है परन्तु तिलक कामोद में यह विवादी प्रयोग है (४) शुद्ध निषाद का प्रयोग तिलक कामोद में विशेष रूप से होता है—“पनिसारेग, सा” या “मग, सारेग, सानि”।

परन्तु बाकी विस्तार निषाद को छोड़कर “पधमपरेप ध मग” इस प्रकार होता है। किन्तु देश में शुद्ध निषाद का आरोह में अभ्यास-मूलक बहुत्त्व है (५) गंधार कोमल का विवादी प्रयोग देश की विशेषता है। तिलक-कामोद में यह प्रयोग नहीं है।

(६) “पसा” “साप” और “रेप” की स्वर-संगति का तिलक-कामोद में विशेष महत्त्व है। (७) देश का मुख्य अंग “ध, म, गरे, गनिसा” है और तिलक कामोद का—सारेप, मग, सारेग, सानी, पनि सारेग, सा” यह मुख्य अंग है।

(३) देश—सारंग

समता—(१) दोनों के आरोह ओडव हैं (गंधार और धैवत वर्ज्य हैं)। (२) आरोह में शुद्ध निषाद और अवरोह में कोमल निषाद का प्रयोग है। (३) दोनों रागों में ऋषभ और पंचम का वादी या संवादी के नाते महत्त्व है। (४) “भरे मपनि सा;” “रे म प नि सा;” “म प नि सा;” “म प नि सा रे म रे” इन स्वर समुदायों का प्रयोग दोनों ही रागों में होता है।

विभिन्नता—(१) देश खमाज थाट और सारंग काफी थाट का राग है। (२) देश ओडव-संपूर्ण राग है परन्तु सारंग ओडव-ओडव जाति का राग है। (३) सारंग में प-रे की संगति, किंतु देश में ध-म की संगति है। (४) सारंग का गाने का समय दोपहर का, और देश का रात का है (५) कोमल गंधार का

विवादि-प्रयोग देश में है। किन्तु गंधार स्वर सारंग में वर्ज्य है।
(६) देश चंचल प्रकृति का राग है; सारंग अपेक्षाकृत गंभीर है। (७) देश का मुख्य अंग, “ध, म, गरे, ग नि सा” और सारंग का “नि सा रे, मरे, प म नि प, मरे, नि सा” है।

(४) बागेश्री-भीमपलासी

समता—(१) दोनों काफी थाट के राग हैं। (२) दोनों ओडव-संपूर्ण हैं (भीमपलासी के आरोह में ऋषभ और धैवत, तथा बागेश्री के आरोह में ऋषभ और पंचम वर्जित हैं)। (३) दोनों में मध्यम वादी और षड्ज संवादी हैं (४) दोनों में सा-म की संगति है। (५) दोनों में “ग् रे सा;” “म ग् रे सा;” “ग् म ग् रे सा;” “नी सा म, ग् म ग् रे सा” ये स्वरप्रयोग होते हैं।

विभिन्नता—(१) भीमपलासी काफी थाट के धनाश्री अंग का राग है, किन्तु बागेश्री कानडा अंग का है। (२) बागेश्री में मध्यम-धैवत तथा मध्यम-निषाद की संगति और भीमपलासी में पंचम-निषाद की संगति है। (३) भीमपलासी के आरोह में “ग् म प नी सा” और बागेश्री में “ग् म ध नी सा” ऐसा होता है। (४) भीमपलासी में पंचम स्वर आवश्यक है। बागेश्री पंचम के बिना गाई जा सकती है। और उसमें कभी कभी पंचम स्वर का प्रयोग वक्र रूप से होता है:—“सा नी ध, म प ध म ग्”। (५) बागेश्री को कुछ लोग षाडव संपूर्ण और कुछ संपूर्ण-संपूर्ण मानते हैं, किन्तु भीमपलासी ओडव संपूर्ण है। (६) बागेश्री में कभी कभी “मग, रे ग् म” यह होता है (अर्थात् आरोह में ऋषभ का प्रयोग) भीमपलासी में नहीं। (७) भीमपलासी की अपेक्षा बागेश्री में गंधार का महत्त्व अधिक है। (८) बागेश्री का मुख्य

पांच

अंग “म ध, नि ध, म, ग् रे सा” और भीमपलासी का मुख्य अंग “ग् म प, ग् म ग् रे सा” है।

(५) राग भैरव और कालिंगड़ा

समता—(१) ये दोनों राग भैरव थाट के हैं। (२) दोनों ही संपूर्ण जाति के हैं। (३) दोनों में ही ऋषभ और धैवत के कोमल होने से तथा दोनों के संपूर्ण जाति के होने के कारण राग चलन में जरासी असावधानी करने पर एक राग दूसरे के क्षेत्र में प्रवेश कर सकता है। (४) पंचम और मध्यम यह दोनों स्वर इन रागों में महत्त्व रखते हैं। (५) आरोह में “नि सा ग म” यह स्वर प्रयोग दोनों ही में हो सकता है।

विभिन्नता—(१) भैरव का चलन मंद्र सप्तक में अधिक है, और कालिंगड़े का मध्य सप्तक में है। (२) भैरव गंभीर प्रकृति का राग है, कालिंगड़ा के राग-चलन में चपलता अधिक होती है। (३) भैरव में धैवत वादी तथा ऋषभ संवादी हैं, परन्तु कालिंगड़े में पंचम वादी तथा षड्ज संवादी हैं। (४) भैरव का चलन सरल तथा विलंबित भाव का है परन्तु कालिंगड़ा की गति वक्र है। (५) भैरव में धैवत और ऋषभ आंदोलित हैं, परन्तु कालिंगड़े में ऐसा नहीं है। (६) कालिंगड़े में पंचम के न्यास का एक विशेष महत्त्व है। (७) कालिंगड़े में आलाप के अंत में गंधार पर न्यास एक विशेष रूप से होता है :—“पध् पध् मपध्प, मग, रे सा” परन्तु भैरव में गंधार पर न्यास नहीं होता है। कुछ विद्वानों के मत में कालिंगड़ा में “नि, सार^{नी}ग” और “ध् प, गमग” स्वर-समुदाय महत्त्व रखते हैं। (८) भैरव में “सा, ध् ध् प”

ग ग
“म रे रे सा” इस प्रकार सा से ध तथा म से रे तक मीड से आते हैं, परंतु कालिंगड़े में मीड का प्रयोग नहीं है (९) कालिंगड़ा चंचल प्रकृति का राग होने से इसमें मध्यम तीव्र और निषाद कोमल का विवादी-प्रयोग होता है। तथा इस राग का परज राग से मिश्रण भी करते हैं। (१०) कालिंगड़ा राग के अंतिम प्रहर में गाया जाता है और भैरव प्रातःकाल के प्रथम प्रहर में गाया

जाता है। (११) भैरव का मुख्य अंग, “गमधूप, ग म रे रे सा” और कालिंगड़े का मुख्य अंग—“पधूप गमप, धूप”।

(६) आसावरी और जौनपुरी

समता—(१) ये दोनों राग आसावरी थाट के हैं। (२) दोनों में “रेमप, निधूप” “सारेमप” “सानिधूप, प, निधूप, प” “मप-धूप, ग, रेसा” यह स्वर प्रयोग होते हैं। (३) दोनोंही रागों का वादी स्वर धैवत है। (४) दोनोंही के अवरोह संपूर्ण हैं। (५) तानों में दोनों रागों में “मपधूनीसा” यह स्वर क्रम हो सकता है।

विभिन्नता—(१) आसावरी ओडव-संपूर्ण, किन्तु जौनपुरी षाडव-संपूर्ण है (जौनपुरी में आरोह में निषाद है)। (२) आसावरी में निषाद का प्रयोग आरोह में केवल तानों में होता है, किन्तु जौनपुरी में यह प्रयोग राग वाचक है। (३) जौनपुरी में आसावरी की अपेक्षा धैवत का महत्त्व कम है, किन्तु पंचम का

म सा
महत्त्व अधिक है। (४) “मपग, रे, मप” (गंधार पर रुककर सा रे, मप द्वारा फिरसे पंचम पर पहुँचकर पंचम का महत्त्व

सात

दिखलाया जाता है) यह स्वर प्रयोग जौनपुरी का आवश्यक अंग है। आसावरी में भी इसका प्रयोग है, परन्तु वह आवश्यक नहीं है। (५) कुछ लोग जौनपुरी में पंचम वादी तथा ऋषम संवादी मानते हैं। (६) जौनपुरी का मुख्य अंग “मप धन्धिप, मपध्नीसा,

म सा
न्धिप, मपग्, रे, मप, नीध्प” है, और आसावरी का मुख्य अंग—मपध्मप, ग्, रेसा, रेमपध्, मपध्सा, रेन्धिप, मपध्मप, ग् रेसा”

(ब) रागों में छाया

(१) राग पीलू

यह काफी थाट का संकीर्ण प्रकृति का राग है और इसमें विवादी और अनुवादी के नाते बारहों स्वरों का प्रयोग होता है। इसलिए स्वाभाविक रूपसे इस राग में अन्य रागों की छाया आती है। पीलू राग का चलन विभिन्न रागों के स्वर समुदायों को मिलाकर बनता है। परन्तु एक विशिष्ट स्वर समुदाय का प्रयोग पीलू अंग को कायम रखता है :—“निसाग्, रेसा, रेसा, पं, ध्, निसा”। पीलू में जिन रागों की छाया आती है उनमें से कुछ का वर्णन नीचे किया जा रहा है :—

खमाज की छाया— पीलू में निम्नलिखित स्वर समुदाय गाते समय खमाज राग की छाया आती है :—“निसागमप, गमप, धप, निधप, गमग; गमपनिसा, निधप, गमग।” परन्तु इसके बाद तुरंत “सागमप, ध्प, साप, ग्, ग्, रेमग्, रेसान्, ध्पं, ध्, निसा” इस स्वर समुदाय द्वारा राग का आविर्भाव होता है।

आठ

भीमपलासी की छाया—“मग्, प ग् म ग् रेसा; निधप मग्” इन स्वर समुदायों में भीमपलासी की छाया दिखती है, परंतु ऐसे स्वर समुदाय अधिक देर तक न गाते हुए इनके बाद “मग् रेसानि, पंनिसाग्, निंसा, ध्, मं पं नि, सा” इन स्वर समुदाय द्वारा पीलू प्रकट होता है।

भैरवी की छाया—भैरवी की छाया “ग्, मग्; पमग्; ध्पमग्; नीध्प, मग्, रेग्, सारे सा” इन स्वर समुदायों में आती है किन्तु बाद में “सा रे सानि, ध्, मं पं, निंसा, ग्, निंसा।”

तिलंग की छाया—“निं सा ग म प, ग म प, म ग; ग म, सा ग म प, म ग, ग म प नि सां” इन स्वर समुदायों में राग तिलंग की छाया पीलू में दिखती है। फिर पीलू का आविर्भाव “नि ध् प, ग म ग, ग म प, गु, रे सा नि, सा।”

काफी की छाया—ठुमरी गाते समय पीलू में कुछ स्वर समुदायों का उपयोग काफी की छाया उत्पन्न करता है :—“म प नि सां, नी ध प” “म प, ग म ग्, रे सा रे निं सा।” किन्तु बाद में पीलू के विशेष स्वर समुदाय “निं ध् पं, मं पं निं सा, ग्, निं सा” द्वारा पीलू का आविर्भाव होता है।

(२) राग भैरवी

राग भैरवी में निम्नलिखित रागों की छाया आती है :—

सां सां

मालकंस की छाया—“ग् म, ध् नी सां, नी ध्” “नी, नी नी सां; नी ध् म ग्” इन स्वर समुदायों में मालकंस का आभास उत्पन्न होता है किन्तु इन स्वर समुदायों के बाद पंचम स्वर का स्पष्ट प्रयोग

नौ

करके अथवा “ ना ध् म ग्, रे ग्, सा रे सा, नीं ध् सा” इस प्रकार भैरवी को फिर से प्रकट करते हैं ।

भीमपलासी की छाया— भीमपलासी की छाया भैरवी के निम्नलिखित स्वर समुदायों में आती है :—“नीं सा ग् म प, प म, ग् म ग् प म, सा ग् म प ग् म प म ।” किन्तु इसके बाद भैरवी का आविर्भाव “ ग्, रे ग्, सा रे सा, ध्, निं सा रे ग्, रे, सा” इन स्वर समुदायों द्वारा होगा ।

म

आसावरी की छाया— सा रे म प, ध् प ग्, “म प नी

म

ध् प, म प ग्” “नी ध् प, म प ध् प म प ग्” इन स्वर समुदायों में भैरवी में आसावरी की छाया आती है । इसके बाद “रे ग्, सा

नीं,

रे म ग्, सा रे सा ध्, नीं सा रे सा” इन स्वरों को गाने से भैरवी का रूप फिर से उपस्थित हो जाता है ।

संगीत राग-दर्शन

राग अल्हैया विलावल

यह राग विलावल थाट से उत्पन्न होता है। इसमें दोनों निषाद का प्रयोग होता है और शेष स्वर शुद्ध लगते हैं। शुद्ध निषाद का प्रयोग आरोह अवरोह दोनों में होता है, पर कोमल निषाद का प्रयोग अवरोह में धैवत के साथ होता है—‘धन्धिप’। इस राग की जाति षाडव-संपूर्ण मानी जाती है। आरोह में मध्यम वर्ज्य होता है। बहुधा आरोह में निषाद और अवरोह में गंधार वक्र होता है। वादी स्वर धैवत और संवादी गंधार। गाने का समय प्रातः काल का प्रथम प्रहर। शुद्ध विलावल में सब स्वर शुद्ध लगते हैं। कोमल निषाद के प्रयोग से ही अल्हैया विलावल होता है। प्रचार में अल्हैया विलावल ही अधिक गाया जाता है।

आरोह :— सा, गरेगप, ध नि सा।
अवरोह :— सा नि ध प, ध नि ध प, म ग म रे, सा।
पकड़ :— म ग म रे, गप, ध, नि सा।

आलाप

- (१) सा, साग, मरे, गप, मगमरे, ग, निसा।
- (२) साग, गरे, गप; गपमग, मरे गपध, धन्धिप; पध, पमग, मरे, ग, निसा; सा, निधनिसा।

- (३) गप, गपध, धप; मगमरे, गपधनि सां; सांनिधनिसां;
सां, धनिधप; पध, पधनि, धप; गपधनि धप; मगमरे,
गप; मगमरे, गनिसा ।
- (४) पपधनिसां; सां; निधनिसां; सारें, सां; सां, गरें, गं; नि
सां; सांनिधनिधप, गप, निध, निसां; निधनिधप; गपधप,
मगमरे; गप, मगमरे ग, निसा ।
- (५) गरे, गप, ध, निसां; सारेंसां, सांगं, गंमरें, गंपं, मंगंमरें,
गनिसां; सारेंनिसां, धनिधप; गपधनिसांनिधनिधप;
धप, मगमरे, सा, ग, प, धनिसां; धनिधप, मगमरे, ग,
निसा ।

ताने

- (१) सागरेगपपमगरेसा, गपधनिधपमगरेसा, गपधनि
सांनिधप धनिधप मगरेसा ।
- (२) गगरेग पप मगरे सा, धध पधनिधपमगरेसा, निनिधनि
सारें सांनि धप मगरेसा ।
- (३) सांनिधप मगरेसा, सारेंसां निधपमगरेसा, गरेंसांनिधप
धनिधप मगरेसा ।
- (४) सारेगपमगरेग पधनिधपमगरे, गपधनिसारेंसांनिध
निसां गरेंसांनिधपमगरेसा ।
- (५) गपपगपपमगरेसा, धनिनिधनिनिधप मगरेसा, सां रें
रे सां रें रें सांनिधपमगरेसा, मंपंपंगंपंपमगरेसां निध-
पमगरेसा ।
- (६) पमगरे गपमगरेसा, धनिधपमग रेगपमगरेसा, सारें-
सांनिधप धनिधपमग रेगपमगरेसा, मंगरेंगंपमंगरें
सांनिधपमगरेसा ।

- (७) गपधनिसां, सानिधपमग रेगपधनिसां, सारें सानिधप
मगरेग पधनि सां, सांसागरेंसानिधप धनिसानिधप
मग रेगपधनिसां, गरेंसानिधपमगरेसा ।

राग अल्हैया बिलावल-तीनताल (मध्यलय)

स्थायी

सा ऽ ग ऽ	प ऽ ध नि	सा नि ध प	म ग म रे
+	१३	१	५
ग प म ग	म रे ग प	ध नि ध प	म ग रे सा
+	१३	१	५

अंतरा

प प ध नि	सां ऽ सां सां	ध नि सां रें	सां नि ध प
+	१३	१	५
ग रें सां नि	ध नि रें सां	ध नि ध प	म ग रे सा
+	१३	१	५

राग अल्हैया बिलावल-तीनताल (मध्यलय)

राग लक्षण

कहत बिलावल भेद अल्हैया । प्रांत समय गुनि गावत जेहि
को । ध-ग सम्वाद करैया ॥ संपूरन सुध सुर लेवैया । आरोहन
मध्यम तज दैया संग धैवत मृदु नी बिचरैया । गप धनि सानि
धप धनि धप मग मरे सुर लेवैया ॥

स्थायी

सां नि ध प	म ग म रे	ग प म ग	म रे सा ऽ
क ह त बि	ला व ल	मे द अ	ल्है या
+	१३	१	५

ग ऽ ग रे	ग प प ध	प ध नि ध प	ध प म ग म रे
प्रा त स	म य गु नि	गा व त	जे हि को
१	१३	१	५
ग ग ग रे	ग प ध नि	ध नि रे सा	सा नि ध प म ग म रे
ध ग सं	वा द क	रे	या
१	१३	१	५

अंतरा

ग ऽ ग रे	ग प ध नि	सा सा सा ऽ	सा रे सा ऽ
ल न्	र न सु ध	सु र ले	वै या
१	५	+	१३
ध ऽ ध ऽ	नि सा सा ऽ	सा रे सा नि	ध नि ध प
आ गो	ह न म	ध्य म त ज	दै या
१	५	+	१३
प ध प ध नी	ध प म ग	ग प म ग	म रे सा ऽ
सं ग धै	व त मृ दु	नी बि च	रै या
१	५	+	१३
ग प ध नि	सा नि ध प	ध नि ध प	म ग म रे
ग प ध नि	सा नि ध प	ध नि ध प	म ग म रे
१	५	+	१३
ग प म ग	म रे सा ऽ		
सु र ले	वै या		
१	५		

राग अल्हाया विलावल-तिलवाडा (विलंबित ख्याल)

दैया कहां गयेलो बृज के वसैया ॥

ना मोरे पंख न पायल और बल, ना कोउ सुध को लेवैया ॥

(५)

स्थायी

ध प ग म	ग म रे	सा म म	सा ग म रे म प
० ०	० ०	० ०	० ० ० ०
वैया . . क	हां . . .	ग	ये
१३	१	५	+

प म सा नि	सा म म	सा धनि धप म ध ग म रे ग
० ०	० ०	० ० ० ० ० ० ० ०
लो वृ ज के	व . . .	सै . . या
१३	१	५

अंतरा

प धनि सा म सा	सा म रे	ग म रे	ग रे	सा धनि धप धप ध
० ० ० ०	० ०	० ०	० ० ० ०	० ० ० ० ० ० ० ०
ना मोरे पं . खना . .	पा य ल .	और व ल . . .	ना . . .	
१३	१	५	+	

नीधपमरा मरे म ग धनि	सा म	सा धनि धप म ध ग म रे ग
० ० ० ० ० ० ० ०	० ०	० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
. को . उ . . . सुधको ले . . .	वै . . या	
१३	१	५

राग अलहैया बिलावल-भूपताल

प्रवल ही श्याम अब दुर्बल ही देख जन भटहि पट भूपट कर
गज वचायो ॥ गोपही ग्वाल को राख लियो गिरिधर इन्द्र को मान
छिन में घटायो ॥ नरहरी रूपधर वरहि सब परिहरो दास प्रह्लाद
पर यों नमायो ॥ चक्रधर दास हरि प्रेम के वश भये गोपिधर
चोर के दूध पायो ॥

(६)

स्थायी

ध ध	रे सां ऽ	ध नि	प म ग
प्र व	ल ही .	श्या .	म अ ब
१	३	+	द
रे ग	प म ग	रे ऽ	सा सा सा
दु .	ब ल ही	दे .	ख ज न
१	३	+	द
सा सा	ध ध ध	नी प	ध नि सां
भ ट	हि प ट	भ प	ट क र
१	३	+	द
गं गं	रे सां ऽ	प ऽ	ध नि सां
ग ज	ब चा .	यो
१	३	+	द

अंतरा

प ऽ	प ध नि	सां ऽ	सां सां ऽ
गो .	प ही .	ग्वा .	ल को .
१	३	+	द
सां ऽ	गं गं मं	गं रे	ध नि प
रा .	ख लियो	गि रि	ध . र
१	३	+	द
प ऽ	ध ग प	ध नि	सां सां सां
इ .	न्द्र को .	मा .	न छि न
१	३	+	द
गं ऽ	रे सां ऽ	प ऽ	ध नि सां
में .	घ टा .	यो
१	३	+	द

राग अल्हाया विलावल-चार ताल

तूहि आद नाद ब्रह्म विष्णु तूहि महादेव तूहि गुरु तूहि चेला ।
तूहि खड्ग तूहि कपद तूहि आवला कर तूहि आकर अकेला ॥

स्थायी

सां ऽ	सां ध	नी प	ध नि	ध प	म प
आ .	द ना	. द	त्र .	स्व वि	. ध्या
१	+	५	+	९	११
ग म	रे ग	म प	म ग	रे सा	रे सा
तू .	. ही	. म	हा .	. दे	. व
१	+	५	+	९	११
सा ऽ	ऽ ग	प प	प ऽ	ऽ ध	नि रे
तू .	. ही	. गु	रू .	. तू	ही .
१	+	५	+	९	११
सां ऽ	ध नि प	नि ध	प म	रे ग प	ऽ ध नि
चे ला तू	. . ही .
१	+	५	+	९	११

अंतरा

ग प	प नि ध	सां सां	मां ऽ	सा रे	सां सां
तू .	हि ख .	. डग	तू .	हि क	प दे
१	+	५	+	९	११
सां ग रे	ग मं	ग रे ग रे	सा रे	सां ऽ	ऽ ध
तू व .	. ला .	. क
१	+	५	+	९	११

(८)

नि ध	प ऽ	ग प	ध ऽ	नि प	प ऽ
र	.	तू ही	आ .	क	र .
१	+	५	+	९	११
ध नि	रे सा	ध नि प नि	ध प म	रे ग प	ध नि
अ .	के	ला	तू	ही	.
१	+	५	+	९	११

राग अल्हाया त्रिलात्रल-तीनताल (मध्यलय)

सुमीरन कर मन राम नाम को, जो कुछ होवे भला होवे वंदे ।
एक दिन वो घर जाना होगा, सोच समझ कर रहना वंदे ॥

स्थायी

ध नि ध प	म ग रे ग प म	ग ऽ रे सा रे ग	म प म ग रे ग
सु मी र न	क . र . मन	रा . म . ना .	म को .
+	१३	१	५
ग ऽ म रे	ग प नि ध नि सां	सां ऽ ध नि	सां रे नि सां ध प म ग
जो . कुछ हो	वे .	भ ला . हो .	वे . व . दे .
+	१३	१	५

अंतरा

ग प प प	प नि ध नि नि	सां ऽ सां ऽ ध नि	सां रे नि सां
एक दिन वो .	घ र	जा . ना . हो .	गा .
+	१३	१	५
सां ग रे म	ग रे सां सां	ध नि ध प	प ध नि ध प म ग
सो . च स	म भ क र	र ह ना .	वे . . . दे . .
+	१३	१	५

राग अल्हाया त्रिलावली-तीनताल (मध्यलय)

नयना बसी मोरी साँवरी, तोरी शाम मूरत सुखमा भरी, नहि
देखुं औरन को श्रीहरी ॥ मोर मुगुट पीतावर सोहे, कानन कुंडल
जन जन मोहे, प्रीत करत नित हम तुम पर सखी री ॥

—व्यासकृति

स्थायी

ग॒प॒ ध॒ नि॒ सा॒ नि॒ सा॒ ०० नि॒ ध॒ प॒ ध॒ नि॒ सा॒ नि॒ ध॒ प॒ न॒ ग॒ रे॒ नी॒
न॒ न॒ ता॒ . . व॒ सी॒ . . . सा॒ रे॒ सा॒ . . . व॒ री॒ . . ता॒
१३ १ ५ +
ध॒ प॒ न॒ | ग॒ न॒ रे॒ ग॒ प॒ ग॒ म॒ रे॒ सा॒ ग॒ ग॒ न॒ म॒ रे॒ | ग॒ प॒ प॒
री॒ शा॒ न॒ | मू॒ र॒ त॒ मु॒ ख॒ जा॒ भ॒ री॒ न॒ ही॒ दे॒ खुं॒ | औ॒ र॒ न॒
१३ १ ५ — १३ १
ध॒ नि॒ सा॒ रे॒ सा॒ नि॒ ध॒ प॒ म॒ ग॒ ||
को॒ श्री॒ ह॒ री॒ ००००००॥
५ +

अंतरा

ग॒ म॒ रे॒ ग॒ प॒ नि॒ ध॒ | सा॒ सा॒ सा॒ नी॒ ध॒ नी॒ सा॒ ध॒ नी॒ ध॒ नी॒ सा॒ सा॒ सा॒ |
मो॒ र॒ मु॒ गु॒ ट॒ पी॒ | ता॒ व॒ र॒ सो॒ . . हे॒ का॒ न॒ न॒ कुं॒ ड॒ ल॒ |
— १३ १ ५ + १३
सा॒ रे॒ नि॒ सा॒ ध॒ नि॒ ध॒ प॒ ग॒ म॒ रे॒ ग॒ प॒ ध॒ नि॒ | सा॒ सा॒ ग॒ रे॒ सा॒ नि॒ ध॒ प॒
ज॒ न॒ म॒ न॒ सो॒ हे॒ प्री॒ त॒ कर॒ त॒ नित॒ | ह॒ म॒ तु॒ म॒ प॒ र॒ स॒ खी॒
१ ५ — १३ १ ५
सा॒ नि॒ ध॒ प॒ म॒ ग॒ ||
री॒ ००००००॥
+

राग-विहाग

विहाग को प्रचार में बिलावल थाट का मानते हैं। इसको अधिकतर दो मध्यम और अन्य स्वर शुद्ध लगाकर गाया जाता है। कुछ गुणीजन विहाग सव शुद्ध स्वरों से भी गाते हैं। तीव्र मध्यम का प्रयोग पहले तो विवादी के नाते से आरंभ हुआ है, परंतु अब वह राग का एक आवश्यक अंग बन गया है। और इसीलिये कुछ लोग इसे कल्याण थाट का मानने लगे हैं। आरोह में रिषभ और धैवत स्वर वर्जित है। अवरोह संपूर्ण है। जाति ओडव-संपूर्ण। अवरोह में भी ऋषभ और धैवत का प्रमाण अल्प है। तीव्र मध्यम का प्रयोग विशिष्ट प्रकार से होता है, जैसे—‘प, म्ग, मग;’ ‘धप म्पग, मग’। शुद्ध मध्यम का प्रयोग आरोहावरोह में है। वादी स्वर गंधार और संवादी निषाद है। आरोह निषाद से आरंभ करते हैं। जैसे :—‘नि साग, मग’। गाने का समय रात का दूसरा प्रहर है।

आरोहः—नि साग म प नि सां ।

अवरोहः—सानिधपम्प गमग, रे नि सा ।

पकड़ः—प, म्प, गमग, रे नि सा ।

आलाप

(१) सा, नि सा, ग, रे नि सा, सा ग, म ग, नि सा मग, प म् ग म ग, रे नि सा ।

- ॥२॥ निं सा, निं सा ग, म ग, प म् ग म ग, सा ग प म् ग म
ग, ध प म् प ग म ग, ग प म् ग म ग, सा ग प ध ग म
ग, रे निं सा, निं, पं निं सा ।
- ॥३॥ सा म ग प, प, ध म् प, ग म ग, ध प म् ग म ग, नि,
प ध म् प म् ग म ग, निं सा ग म प म् ग म ग, ग म प
नि, ध प म् प, ग म ग, प, ग म ग, म ग, रे निं सा,
निं, पं निं सा ।
- ॥४॥ पं निं सा ग, म ग, सा ग, प, ध प, ग म प नि, नि,
ध प, प नि, सां नि, ध म् प, नि, ध म् प, ग म ग,
निं सा ग म ध प ग म ग, प, ग म ग, ग, निं सा,
पं निं सा ।
- ॥५॥ निं सा ग म प नि, ध म् प, प सां नि सां, सां रें नि
सां, नि, ध म् प, ग म प नि सां, नि सां. नि, ध म् प
प नि सां रें नि सां, नि, ध म् प, सां, नि, ध म् प,
प, म्, म्, म्, ग म ग, सा म ग प ध, ग म ग, रे निं सा ।
- ॥६॥ ग म प नि सां, सां नि, प नि सां, सां, रें सां, सां गं, रें
नि सां, नि सां गं, मं गं, रें नि सां, नि सां रें नि सां, नि,
नि, नि, ध म् प, प नि, प ध म् प, ग म ग, नि सां नि,
गं मं गं, नि सां नि, प, ग म ग, सा ग प ध ग म ग,
रे निं सा ।
- ॥७॥ ग म प नि सां गं, रें नि सां, सां गं, सां गं म गं, सां गं
पं म् गं मं गं, गं पं म् गं मं गं, म गं, रें नि सां, सां नि,
ध म् प, ग म प सां नि, ध म् प, नि ध म् प, ध म् प,
प म् ग म ग, सा म ग प, प नि, सां, ग म ग, रे निं सा,
निं, पं निं सा ।

तानें

- (१) नि सा रे नि सा, नि सा ग रे नि सा, नि सा ग म ग रे सा
 नि सा, नि सा ग म प म ग रे सा नि सा, नि सा ग म प
 नि ध प म ग रे सा, नि सा ग म प नि सा नि ध प म ग रे
 सा, नि सा ग म प नि सां रें सां नि ध प म ग रे सा, नि
 सा ग म प नि सां गं रें सां नि ध प म ग रे सा, नि सा ग
 म प नि सां गं मं गं रें सां नि ध प म ग रे सा, नि सा ग
 म प नि सां गं मं पं मं गं रें सां नि ध प म ग रे सा ।
- (२) नि सा रे नि सा ग म ग रे नि सा, नि सा ग म प ग म प म
 ग रे सा नि सा, नि सा ग म प ग म प नि ध प म ग रे सा,
 नि सा ग म प ध ग म प नि सां नि ध प म ग रे सा, नि सा
 ग म प ध ग म प नि सां रें सां नि ध प म ग रे सा, नि सा
 ग म प नि प नि सां गं रें सां नि ध प म ग रे सा, नि सा
 ग म प नि प नि सां गं मं गं रें सां नि ध प म ग रे सा, नि
 सा ग म प नि प नि सां गं मं पं मं गं रें सां नि ध प म
 ग रे सा ।
- (३) सां नि ध प म ग रे सा, सां रें सां नि ध प म ग रे सा, सां
 गं रें सां नि ध प म ग रे सा, सां गं मं गं रें सां नि ध प म
 ग रे सा, सां गं मं पं मं गं रें सां नि ध प म ग रे सा, पं—
 मं गं रें सां नि ध प म ग रे सा, मं—गं रें सां नि ध प म ग
 रे सा, गं—रें सां नि ध प म ग रे सा, रें—सां नि ध प म ग
 रे सा, सां—नि ध प म ग रे सा ।
- (४) नि सा ग म प म ग म प नि ध प म् प ग म प नि सां नि ध
 प म् प ग म ग रे सा, ग म प म् ग म प नि ध प म् प प
 नि सां रें सां नि ध प म् प ग म ग रे सा, प नि सां नि प

नि सां रें नि सां गं मं गं रें सां नि ध प म् प ग म ग रे
सा, नि सा ग म प ध ग म प नि सां रें नि सां गं मं पं मं
गं रें सां नि ध प म् प ग म ग रे सा ।

॥५॥ ग म ग रे सा, प ध म् प ग म ग म ग रे सा, नि नि ध प प
ध म् प ग म ग रे सा, सां रें सां नि प ध म् प ग म ग रे
सा, गं गं रें सां सां रें सां नि प ध म् प ग म ग रे सा, गं
पं मं गं सां रें सां नि प ध म् प ग म ग रे सा ।

॥६॥ ग म म ग म म ग म म ग रे सा, म प प म प प म प प
म ग रे सा, प नि नि प नि नि प नि नि ध प म ग रे सा,
नि सां सां नि सां सां नि सां सां नि ध प म ग रे सा, सां
रें रें सां रें रें सां रें रें सां नि ध प म ग रे सा, सां गं गं
सां गं गं सां गं गं रें सां नि ध प म ग रे सा, गं मं मं गं मं मं
गं मं मं गं रें सां नि ध प म ग रे सा, मं पं पं मं पं पं
मं पं पं मं गं रें सां नि ध प म ग रे सा ।

॥७॥ नि सा ग म प नि सां नि ध प म ग रे सा, नि सा ग म प
ग म प नि सां रें सां नि ध प म ग रे सा, सां गं रें सां नि
ध प म ग रे सा, नि सा ग म ग सा ग म प नि ध प प नि
सां गं रें सां सां गं मं पं मं गं रें सां नि ध प म ग रे सा, म
म ग म ग रे सा, प प म प प म प प म ग रे सा, नि नि
ध नि ध प म ग रे सा, सां सां नि सां सां नि सां सां नि ध
प म ग रे सा, गं गं रें गं रें सां नि ध प म ग रे सा, मं मं
गं मं मं गं मं मं गं रें सां नि ध प म ग रे सा, नि सा ग
म प ग म प नि सां प नि सां गं मं सां गं मं पं मं गं रें सां
नि ध प म ग रे सा ।

राग-विहाग-तीनताल (मध्यलय)

स्थायी

नि	सा	ग	न	प	म	ग	म		ग	म	ग	रे	नि	सा
+				१३					१		५			
प	नि	सा	ग	रे	सा	नि	सा		प	म	ग	म	ग	रे
+				१३					१		५			

अंतरा

ग	म	प	नि	सा	नि	सा		प	नि	सा	ग	रे	नि	सा
+				१३				१				५		
सा	रे	सा	नि	ध	प	म	प		ग	म	प	म	ग	रे
+				१३					१			५		

राग बिहाग-तीनताल (मध्यलय)

राग लक्षण

गावत मधुर बिहाग राग गुनि, द्वितीय प्रहर निस ।
 सुध सुर मेल जनित मध्यम मृदु तीवर अरु सो ॥
 आरोहन में रि-ध न लगावत, संपूरन प्रतिलोम कहावत ॥
 ग- नि वादी संवादी संमत उलट पुलट सुर संगत साधत ।
 औडव षाडव अरु सांपूरन भेद बतावत ॥

पं० खरे शास्त्री

स्थायी

सा	ग	म	प	प	नि	नि		सा	रे	नि	सा	नि	ध	नि	सा	नि	ध	म	प	ग	म	ग	रे
+								१															
गा	व	त	म	धु	र	बि		हा				ग	रा					ग	गु	नि	द्वि	ति	य
+								१										५			+		

(१६)

पाथोद् गात सरोज मुख राजीव आयत लोचनं ।
नित नौमि राम कृपालु बाहु विशाल भव भय मोचनं ॥

स्थायी

ग म | ग नि सा सा ऽ रे सा नि ऽ म नि
ज य | रा म रु . प अ नू . प नि
१ ६ + ११

सा सा सा | नि सा सा ग ग ग प प नि
र गु ण | स गु ण गु ण प्रे . र क
१ ६ +

ध ध
प म ऽ ग म | प नि नि सा ऽ सा सा नि ऽ
व ही . द श | शी . श वा . हु प्र चं .
११ १ ६ +

प ध म प म ग | ग ऽ ग ग म नि ध म
ड खं . ड न | चा . प श . र मं .
११ १ ६

प प म ग रे नि सा ||
ड न म ही . . ||
+ ११

अन्तरा

श म | प नि नि सा ऽ सा सा सा ऽ सा सा
पा . थो . द गा . त स रो . ज सु
१ ६ + ११

(१७)

नि ग म | प नि नि सां ऽ गं मं गं नि सां
 ख रा . जी . व आ . य त लो . च
 १ ६ +
 नि ऽ सां पं मं | गं नि सां सां ऽ रे सां
 नं . नि त . नौ . मि रा . म कृ
 ११ १ ६
 नि म प ध म प ग म | ग ऽ ग ग म नि
 पा . लु वा . हु वि | शा . ल भ . व
 ११ १
 ध म प ग म ग रे नि सां ||
 भ . य मो . च नं .
 ६ + ११

राग विहाग-भूपताल

सखी आज नंद नंद मुख कंद मुखचंद
 हसत आनंद सो मची होरी ॥
 एक संग ग्वालन श्याम सो बात कर
 ऋत वृज नार मिल राधा गोरी ॥

स्थायी

प नि | सां ऽ सां नि ध नि ध म प प ध प |
 स खी | आ . ज नं . द नं . . द सु ख |
 १ ३ + न
 ग ऽ म प म ग ऽ रे नि सां सां | नि सां प
 कं . द मु ख चं . . द | ह स त
 १ ३ + न १ ३

(१८)

प ऽ ध म प म ग ऽ | ग ग म प ध ग म
आ . न . . द सो . | म ची
+ न १ ३

ग सा ग म ||
हो . री . ||
+ न

अन्तरा

प ऽ प नि नि सा ऽ सा सा ऽ | सा ऽ सा
ए . क सं ग ग्वा . ल न . | श्या . म
१ ३ + न १ ३

रे नि सा नि ध म् प प सा नि | सा ग म
सो . . वा . . . त क र | ऋ त .
+ न १ ३

प म ग रे नि सा सा रे सा | नि ऽ ध म् प ऽ
वृ ज ना . . . र मि ल | रा . धा . . .
+ न १ ३

ऽ म ग म ||
गो री . ||
+ न

राग बिहाग-विलम्बित तीनताल

खयाल

कैसे सुख सोवे नींदरिया, श्याम मूरत चित चढ़ी ॥

सोच सोच सदारंग अकुलाय, या विध गांठ परी ॥

(१९)

स्थायी

ग रे नि सा नि सा नि सा म | ग रे नि सा
कै से . . . सु ख | सो . . .
+ १३ १

सा स स सा स नि सा स सा रे नि सा नि स |
वे . . नी . . द रि . या .
५ + १३

स स प धं म् पं स स स सा म ग म म
 श्या म मू र त
१ ५ + १३

म ग रे ग म | प स नि ध नि ध म प
 . . . चि | त च . दि .
१ ५

स म ग म ||

अन्तरा

प स सा सा स स नि सा स | सा स स स
सो च सो . . . च . . .
+ १३ १

सा नि सा नि ध नि नि सा रे नि सा नि
स दा रं
५ +

ध म प स म ग म प म | ग स रे नि सा स सा
ग . . . अ कु | ला . . . ये
१३ १ ५

(२०)

<u>स</u>	<u>स</u>	<u>स</u>	<u>सा</u>	<u>म</u>	<u>ग</u>	<u>स</u>	<u>ग</u>	<u>म</u>	<u>प</u>	<u>सा</u>		<u>नि</u>	<u>स</u>
.	.	.	या	वि	ध	.	गा	.	ठ	प		री	.
			+				१३					१	
ध	मु	प	<u>स</u>	<u>स</u>	<u>म</u>	<u>ग</u>	<u>म</u>						
.						
							५						

राग विहाग-तीनताल (मध्यलय)

सकल भुवन उसके गुण गावे ।
जाके मुख पर तेज विराजे, जो सबके सुख में सुख पावे ॥
सुन्दर यौवन रूप वृथा सब, जो न चरित अति दिव्य दिखावे ।
प्रेम निकेतन सरल सचेतन, जन्म सफल कर सुयश कमावे ॥
पं० रामनरेश त्रिपाठी

स्थायी

<u>सा</u>	<u>म</u>	<u>प</u>	<u>प</u>	<u>नि</u>	<u>ध</u>		<u>सा</u>	<u>रें</u>	<u>नि</u>	<u>सा</u>	<u>नि</u>	<u>सा</u>	<u>नि</u>	<u>ध</u>	<u>नि</u>	<u>म</u>	<u>प</u>	<u>ग</u>	<u>म</u>	<u>ग</u>	<u>रे</u>
०	०	०	०	०	०		०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०
स	क	ल	भु	व	न	उ	स		क	.	.	.	गु	ण	गा	.	.	वे	जा	के	.
+			१३			१						५			+						
<u>ग</u>	<u>म</u>	<u>नि</u>	<u>ध</u>	<u>म</u>	<u>प</u>		<u>ग</u>	<u>म</u>	<u>ग</u>	<u>रे</u>	<u>नि</u>	<u>सा</u>	<u>सा</u>	<u>नि</u>	<u>पं</u>	<u>नि</u>	<u>नि</u>	<u>सा</u>	<u>ग</u>	<u>रे</u>	
०	०	०	०	०	०		०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०
मु	.	ख	.	पर		ते	.	ज	वि	रा	.	जे	जो	.	स	व	के	सु	ख		
१३					१			५			+						१३				
<u>ग</u>	<u>म</u>	<u>प</u>	<u>ध</u>	<u>ग</u>	<u>म</u>	<u>ग</u>	<u>रे</u>	<u>ग</u>	<u>नि</u>	<u>सा</u>											
०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०											
मे	सु	ख	पा	.	वे	.											
१						५															

(२१)

अंतरा

ग म ग म प नि ध | नि सां सां सां सां रें सां नि नि सां
 सु न्द र यौ व न | रू . प वृ था स व जो न च
 + १३ १ ५ +

नि ध म प | प नि नि ध नि सां नि नि सां रें सां नि ध प ध
 रि त अ ति | दि व्य दि खा . . वे प्रे . म नि के . त .
 १३ १ ५ + १३

म प | ग म प म ग रे सा रे नि सां s सा ग म प प नि नि |
 न . | सर ल स चे . त . न . . ज न्म स फ ल क र |
 १ ५ + १३

प नि सां गं गं रें सां नि ध प म ग ||
 सु य श क मा . . . वे . . . ||
 १ ५

राग विहाग-तीनताल (मध्यलय)

जय रामचन्द्र कमला विहार । जय कौशलेश करुणावतार ॥
 रघुवंश कमल कानन दिनेश । कंदर्प कोटि कमनीय वेश ॥

स्थायी

सा नि सा म ग प s प नि ध | सां रें नि सां नि ध म प प ग म
 ज य रा . म चं . द्र कम | ला . . . वि हा . . . र जय
 + १३ १ ५

ग ग ग s म ग रे | ग म प ध म ग रे नि सां ||
 कौ श ले . श करु | णा . . . व ता . . . र ||
 + १३ १ ५

अंतरा

ग म प नि नि नि सां सां नि ध | नि सां सां सां ऽ सां सां नि
 र ध्रु वं . श क म ल का . | न न दि ने . श कं .
 + १३ १ ५
 सां मं गं सां रें नि सां नि प ध म् प | ग प म ग रे नि सा सां ||
 द . पं को . . . टि क . म | नी . . य वे . . श ||
 + १३ १ ५

राग विहाग-तीनताल (मध्यलय)

अपनो कवहूँ कर जानि हो । राम गरीब निवाज राज मनि ।
 विरुद्ध लाज उरभानी हो ॥
 शील सिन्धु सुन्दर सब लायक । समरथ सदगुण खानी हो ।
 पाले हो पालक पुनि पालउ, प्रणत प्रेम पहिचान हो ॥

स्थायी

नि सा ग ग म प नि ध | सां रें नि सां ऽ नि नि ध म् प ग म
 अ प नो क व हूँ कर | जा नि हो रा .
 + १३ १ ५ +
 ग रे ग म प ध म् प | ग म ग रे सा नि रे सा सा नि पं पं नि सा
 म गरी . व . नि . | वा . ज . रा . ज म नि वि र द ला .
 १३ १ ५ + १३
 सा ग म | ग म प ध ग म ग रे सा ||
 ज उ र | सा नी हो . . . ||
 १ ५

(२३)

अंतरा

ग म प नि नि नि सा सा सा सा नि ध सा नि | ध म प ऽ
शील सि . न्यू सुं द र स व ला . . य | क . . .
१ ५ + १३ १

ग म ग ग ग म प सा नि ध म प | सा नि सा ऽ ऽ
स म र थ स द गु णी खा . . . | . नी हो . .
५ + १३ १ ५

नि सां गं रे सा नि | ध नि रे सा नि ध म प ग म ग ग
पा ले हो . पा . | ल क पु नि पा ल . हू प्र ण त प्रे
+ १३ १ ५ +

ऽ ग ग रे | ग म प ध ग म ग रे सा ||
. म प हि | चा नी हो . . ||
१३ १ ५

राग कल्याण

यह कल्याण थाट का आश्रय राग है। इसमें मध्यम तीव्र लगता है और अन्य सब स्वर शुद्ध। इसकी जाति संपूर्ण-संपूर्ण है। वादी स्वर गंधार और संवादी निषाद है। इस राग के आरोह में षड्ज और पंचम को वर्ज्य करने का प्रचार है, जैसे:—‘निरेगम्प; म् धनिसा’। जब दो गंधारों के बीच शुद्ध मध्यम का प्रयोग किया जाता है, तब इसे जैमिनी-कल्याण अथवा यमन कल्याण कहते हैं, जैसे:—‘प, म्, गमग, रेगरे, निरेसा’। गाने का समय रात का पहला प्रहर है।

आरोहः—नीरेग म्धनिसां।

या, सा रे ग म् प ध नि सां।

अवरोहः—सानिधप म्गरेसा।

पकडः—निरेग, रे, पम्ग, रेग, निरे, सा।

आलाप

- (१) सा, निधनिरे, सा, निरेग, गरे, निरे, सा।
- (२) निरेग, ग, रे, म्ग, गम्प, म्ग, गरे, निरेगरे, निरे, सा।
- (३) निरेगम्प, प, म्ग, गम्प, म्ध, प, म्धनि, धप, धपम्ग, रेग निरेनिग, निरेसा।
- (४) निरेगम्धनि, धप, म्धनिसां, सां, निध, निरे, निरेगरेसां, सानिधपम्धनि, ध, म्ध, प, म्ग, गरे, म्ग, प, रे, सा।

- (५) गग म्ध, प, म्धनिसां, निरे, निरेगं, गरें, म्गं, परेगं, रे,
निरे, सां, सानिध, प, गम्ध, प, म्ग, रेगप, रेग, निरेनिग-
रे, निरे, धंनिरे, धंनिसा ।

ताने

- (६) निरेगरेनिसा, निरेगम्पम्गरेसा, निरेगम्धनिधपम्गरेसा,
निरेगम्धनिसानिधपम्गरेसा ।
- (७) गम्पम्गरेसा, गम्पधपम्गरेगम्पम्गरेसा, गम्पधनिधपम्-
गम् पधनिसानिधपम्गरेसा, गम्पधनिसानिधपम्गम्पधनि-
सारेसानिधपम्गरेसा ।
- (८) गगरेसा, म्गरे, धधपम्, निनिधप, सानिधपम्गरेसा,
निरेगम्प, गम्पधनि म्धनिरेगं, गरेसानिधपम्गरेसा ।
- (९) सानिधनिसानिधपम्गरेसा, सानिधनिसारेसानि धनिसानि
धपम्गरेसा, निरेगरेसानिधनिरेसानिधपम्गरेसा ।
- (१०) गगरेगगरेगगरेसासा, धधपधधपधधपम्, रेरेसाररेसाररे
सानि, गंगरेगंगरेगंगरेसानिधपम्गरेसा ।
- (११) निरेगम्पम्गरे, गम्पधपम्गरे, गम्पधनिधपम्गरे, गम्-
पधनिसानिधपम्गरे, गम्पधनिरेगरेसानिधपम्गरे, गम्धनि
रेगम्पम्गरेसानिधपम्गरेसा ।
- (१२) निरेगम्प, पम्गरेगम्प, म्धपम्गरेगम्प, म्धनिधपम्गरेग
म्प, म्धनिरेसानिधपम्गरेगम्प, म्धनिरेगम्पम्गरेसानिधप
म्गरेगम्प, म्धनिधपम्गरेगम्पम्गरेनिसा ।

राग कल्याण—तीन ताल (मध्यलय)

स्थायी

नि	ध	५	प	मु	प	ग	मु		प	५	मु	५	ग	५	रे	५
+				१३					१				५			

(२६)

सा नि सा ग रे म ग रे | सा ग रे सा सा नि धं स
+ १३ १ ५
सा रे स रे ग स प म् | ध प स म् ग म् प ध
+ १३ १ ५

अन्तरा

नि नि ध ध प म् ग रे
ग प स ग ग प स ध | सा स स रे सा नि ध स
+ १३ १ ५
ग रे सा नि ध स सा स | नि ध प म् ग रे सा स
+ १३ १ ५
ग ग ग प प प ध नि | प स ध प म् ग रे सा
+ १३ १ ५
सा सा रे रे ग ग म् म् | प ध प म् ग म् प ध ||
+ १३ १ ५

राग यमन कल्याण-तीनताल (मध्यलय)

राग लक्षण

गावत गुनि शुभ कल्याण राग, निस प्रथम याम, सब तीवर
सुर सों, लेत मधुर आलाप तान ॥ सुर ग नी वादी संवादी, शेष
अनुवादी, सरल सम्पूरन रूप सुहाग बतावत, अरु कोमल मध्यम
लव युत, मधुर करत जैमिनी भेद आन ॥

(२७)

स्थायी

सा नि धं । न रे ग रे नि रे सा नि । ध नि धं पं ऽ पं नि धं
गा . . व त गु नि शु भ क . । ल्या . ण रा . ग नि स
१३ १ ५

ना ना ना सा नि रे सा नि । सा ऽ ग रे ग म प म ग स ग रे
प्र थ न चा . म स व । ती . व र मु र सो . ले . त म
१३ १ ५

ग रे नि रे । ग म प म रे ग रे ॥
धुर आ . । ला . . प ता . न ॥
१३ १ ५

अंतरा

प ग । प प ऽ प म ध ध ऽ नि ध प ग ऽ नि म प । ग स ग रे
सुर । ग नी वा . दि सं . वा . दी शे . प अनु । वा . दि स
१ ५ + १३ १

ग प म ग रे ग रे सा सा नि ऽ रे ग रे । नि सा नि धं नि धं पं पं
र ल . सं . पू . र न रू . प सु . । हा . ग व ता . व त
५ + १३ १ ५

सा नि रे ऽ ग स ग रे । ग म प म प प सा नि ध नि ध प
अ रु को . म ल म . । ध्य म ल व यु त म धु र क र त
+ १३ १ ५ +

प
सु प ग रे । ग म प म रे ग रे ॥
जै मि नी । भै . . द आ . न ॥
१३ १ ५

राग यमन कल्याण-चारताल

पारब्रह्म परमेश्वर पुरुषोत्तम परमानन्द, नन्द नन्दन
आनन्दकन्द जसोदानन्द श्री गोविन्द ॥ दीनानाथ दुख भंजन
पद्मनाभ मधुसूदन, वासुदेव बनवारी बृजपति यदुनन्द नन्दन ॥

स्थायी

प म	ग ग	रे ग	ध प म	ग म	ग रे
पा .	र ब्र	. म्हा	प र .	मे .	श्व र
१	+	५	+	९	११
ग म	प ऽ	ध प म	ग म	ग रे ग	रे सा
पु रु	षो .	ता म .	प र	मा . न	. न्द
१	+	५	+	९	११
नि ऽ	धं	नि सा	सा सा	ग रे ग	ऽ ग
न .	न्द्	न न्द	न आ	न न्द क	. न्द
१	+	५	+	९	११
सा नि	ध नि	ध प	प ऽ म	ग रे ग	
ज शो	दा न	न्द् श्री	. गो वि	. न्द	
१	+	५	+	९	११

अन्तरा

ग म	ध सा	ऽ सा	सा सा	सा सा	ऽ सा	सा सा
दी ना	ना .	थ दु	ख भं	. ज न		
१	+	५	+	९	११	
नि ऽ	ध नि	सा सा	सा रे	सा नि	ध प	
प .	दा ना	. भ म	धु सू	. द न		
१	+	५	+	९	११	

(२९)

सां गं गं मं रे सां नि सां धं पं
 वा . सु दे . व व न वा . री .
 १ + ५ + ९ ११
 ग म् प ध नि ध म् ध प म् ग रे ग
 वृ ज प ति य दु नं . द . नं द न
 १ + ५ + ९ ११

राग कल्याण-वि० एकताल (ख्याल)

कह सखी कैसेके करिये, भरिये दिन ऐसे लालन के संग ॥

सुनरी सखी मैं का कहूँ तोसे, उनही के जानत ढंग ॥

स्थायी

१ ग रे ग नीं रे नीं सां नीं धं नीं धं सां नीं धं निं
 ० कै स खी कै से के क
 १ ११ १

सा धं पं नीं धं निं सां निं सां सां रे नीं रे
 गी ये म री ये दी न
 + ५ + ९ ११ १

निं सां नीं धं निं निं ग रे रे ग ग ग रे
 ए लाल के
 + ५ + ९ ११

स ग प ध म् प रे ग रे धं नीं सा
 सौ ग
 १ + ५ + ९

अंतरा

नि
 ग ग मू ध सा ऽ नि सा ऽ | सा ऽ सा रे नि सा ऽ नि ध ऽ
 मु न री स खी . मै . का . . . क
 ९ ११ १ ५

सा
 सा सा नि ध नि ऽ ऽ ध प प ऽ ऽ प ऽ ग ऽ प ऽ रे ऽ ऽ | प प
 तो . . . से . . . उ . न . ही . क . . जा .
 ९ ११ १

नि रे
 ध नि नि प प ध नि सा ऽ ध प रे ऽ ग ऽ रे ऽ ध ऽ नि ऽ सा ||
 . . . न त ढे . . . ग . . .
 ५ ९

राग-कल्याण-तीनताल (मध्यलय)

अंखिया रामरूप अनुरागी ।

श्याम वरन मन हरन माधुरी, मूरत अति प्रिय लागी ॥

मुन्दर वदन मदन शत शोभा, निरख निरख रस पागी ।

रत्नहरि पल टरत न टारी, परम प्रेम रंग रागी ॥

स्थायी

नि ध नि ध प म प ग म | प प रे रे सा सा नि ध नि
 रा . . म रू . प अ नु | रा गी अं खि या श्या म व र
 १३ १ ५ १३

रे ग ग | रे ग प रे सा नि रे ग रे ग म ध प
 न म न | ह र न मा . धु री मू . र त अति प्रिय
 १ ५ १३

(३२)

स्थायी .

नि सा

अ व

रे ग प रे ग रे सा ऽ | ग रे ग ग प म ग म
गु न न की . जि ये . | गु नि स न का . जा .
+ १३ १ ५

ग रे सा नि धं पं ऽ पं | ग ऽ ग ग ऽ रे नि रे
ने . गु न की सा . र औ . गु नी . गु नी .
+ १३ १ ५

ग रे ऽ सा नि रे ग रे | ग म प ऽ रे ग रे |
. जा . ने गु न की . | ० ० . . सा . रा |
+ १३ १ ५

अंतरा

ग ग ऽ प ऽ प सा ध
व डी . वे . र स म
? ५

सा ऽ सा सा सा रे सा सा | ध नि ध नि सा सा ध नि
के . न ही स म भ त | वे . र वे . र कौ .
+ १३ १ ५

ध प प म ग ऽ रे ग | ऽ रे नि सा रे ऽ सा ऽ
न क हे . ए . क वे | . र क हे दी . न्ही .
+ १३ १ ५

धं नि धं नि सा ऽ नि रे | ग ऽ प रे ग रे ||
कौ . न क हे . य ह | वा . र वा . र ||
+ १३ १ ५

राग भूपाली

यह राग कल्याण थाट से उत्पन्न होता है। इसके आरोहावरोह में मध्यम और निषाद वर्ज्य हैं। इसलिए इसकी जाति ओडव-ओडव है। सब स्वर शुद्ध लगते हैं। गाने का समय रात्रि का प्रथम प्रहर है। वादी स्वर गंधार और संवादी धैवत है। विश्रांति स्थान षड्ज, गंधार और पंचम हैं। धैवत पर अधिक न्यास नहीं होना चाहिए। पूर्वाङ्गवादी राग होने से पूर्वाङ्ग में ही स्पष्ट होता है।

आरोहः—सा रे ग प ध सा।

अवरोहः—सा ध प ग रे सा।

पकड़ः—ग, रे, सा धं, पं धं सा रे ग, ध, प ग, रे, सा।

आलाप

- (१) सा, सा रे, सा रे ग, ग रे, सा रे, सा धं, पं धं सा।
- (२) सा रे ग, ग रे, ग प, ग रे, ग प ध, प ग, रे, ग प, ग रे,
ग रे, सा रे ग, रे, सा रे सा धं, पं धं सा।
- (३) सा रे ग प, ग रे, ग प ध, ध प, प ग रे, ग प ध सां,
सां, ध प, प ग, ध प, ग प, ग रे, ग रे सा धं, पं धं सा।
- (४) ग रे, ग प ध प, ग रे, ग प ध सां, सां रे, सां ध, प ध सां,
ध प, प ध, प ग रे, प, ग रे, ग, रे, सा रे सा धं, पं धं, सा।
- (५) सा रे ग प ध सां, ध सां रे, सां रे, सां ध, प ध सां रे गं, गं

रें, सां रें सां ध, सां, ध प, ग प ध, प ध, प ग रे, सा रे ग प,
ग रे, सा धं, पं धं सा ।

जलद तानें

- (६) सा रे ग रे सा, सा रे ग प ग रे सा, सा रे ग प ध प ग रे
सा, सा रे ग प ध सां ध प ग रे सा ।
- (७) ग रे ग प ग रे सा, ग प ध प ग प ग रे सा, ध सां रें सां ध
सां ध प ग रे सा, सां रें ग रें सां रें सां ध प ग रे सा ।
- (८) ध प ग प ध प ग रे सा, सां ध प ध सां ध प ग रे सा, रें
सां ध सां रें सां ध प ग रे सा, ग रे सां रें ग रें सां ध प
ग रे सा ।
- (९) सा रे ग प ग रे, ग प ध सां ध प, ध सां रें ग रें सां, ध सां
रें सां ध प, ग प ध सां ध प, रे ग प ध प ग, सा रे ग प ग
रे, सा रे सा धं सा ।
- (१०) ग ग रे ग प प ग रे सा, ध ध प ध सां सां ध प ग रे सा,
रें रें सां रें ग रें सां ध प ग रे सा, ग ग रे रे, प प ग ग,
ध ध प प, सां सां ध ध, रें रें सां सां, ग ग रें रें, प प ग रें,
सां सां ध प ग रे सा ।
- (११) सारेगरे, गपगरे, गपधपगरे, गपधसांधपगरे, गपधसारें
सांधपगरे, गपधसारेंग रेंसांधपगरे, गपधसां रेंगपपगरे
सांसांध प ग रे सा ।

राग भूपाली—तीनताल (मध्यलय)

स्थायी

ग	प	ग	रे	गरे	सारें		प	५	ग	५	ग	५	रे	रे
+				१३				१				५		

(३५)

ग ऽ प प ध ऽ सा ऽ | सा ध प ग ध प ग रे ||
 + १३ १ ५

अंतरा

ग ग ग प प प साध | सा ऽ सां सा सा रें सां सां
 + १३ १ ५
 सारे नरें सारे सा ध | प सा ध प ध प ग रे ||
 --- १३ १ ५

राग भूपाली-तीनताल

राग लक्षण

गावत सुन्दर मेल सुसंगत वरज म-नी भूपाली रुचिर सुर ।
 मंगलमय कल्याण मेल युत ग-ध वादी संवादी सोहत ॥
 प्रथम याम निस गेय सुसंमत पंचम तृतीय सुरन की संगत ।
 उलट पुलट सुर की गुनि साधत रचना प्रभाव शाली सुसंगत ॥

पं० खरे शास्त्री

स्थायी

ग प ध सां ध प ग रे सा रे | प ग ग रे ग प ध प
 ग ० ० ० ० व त सु . न्द र | मे . ल सु सं . ग त
 + १३ १ ५
 ग ग ग रे ग प प ग | ग प ध प प रे रे सा सा
 व र ज म नी . भु . | पा . . ली रु चि र सु र
 + १३ १ ५

अंतरा

ग ऽ ग ग प प सा ध	सा ऽ सा सा ऽ रे सा सा
मं . ग ल म य क .	ल्या . ण मे . ल यु त
+	१३ १ ५
ध सा ध सा सा ऽ रे ऽ	सा रे ग रे सा ध ऽ प प
ग ध वा . दी . सं .	वा . . दी . सो . ह त
+	१३ १ ५
ध गे ग रे ऽ सा ध ध	ध सा रे सा ध ऽ प प
प्र थ म या . म नि स	गे . य सु सं . म त
+	१३ १ ५
प ऽ ग ग प प ध प	ग रे ग रे सा ऽ सा सा
पं . च म तृ ति य सु	र न की . सं . ग त
+	१३ १ ५
सा सा रे रे ग ग प प	ध ऽ ध ध सा ध सा सा
उ ल ट पु ल ट सु र	की . गु नी सा . ध त
+	१३ १ ५
ध प ग रे ग सा ऽ रे	प ग ग रे ग प ध प
र च ना . प्र भा . व	शा . ली सु सं . ग त
+	१३ १ ५

राग भूपाली-तीनताल (मध्यलय)

अयि भुवन मन मोहिनी ।

निर्मल सूर्य करोज्वल धारिनि । जनक जननी जननी ॥

नील सिन्धुजल धौत चरण तल । अनिल विकम्पित श्यामल अंचल

अम्बर चुम्बित भाल हिमाचल । शुभ्र तुषार किरिटिनि ॥

प्रथम प्रभात उदित तव गगने । प्रथम साम रव तव तपोवने ॥
 प्रथम प्रचारित तव वन भवने । ज्ञान धर्म कत कान्य काहिनी ॥
 चिर कल्याण मयी तुमि धन्य । देश विदेशे वितरिछ अन्न ॥
 जान्हवी जमुना विगलित करुना । पुण्य पीयूष स्तन्य बाहिनी ॥

स्थायी

१ १ सां सां

. . अ यी

५

ध प ग ग	रे सा ऽ रे	प ऽ ग ऽ	रे ग ऽ ऽ
भु व न म	न मो . हि	नी
+	१३	१	५

ग ऽ प प	प ऽ प प	ध ऽ प प	रे ऽ सा सा
नि . म ल	सू . र्य क	रो . ज्व ल	धा . रि नी
—	१३	१	५

ग ग ग रे	ग प ध ध	प ध सां सां	ध प सां सां
ज न क ज	न नि ज न	नी अ यि
—	१३	१	५

अन्तरा

ग ऽ ग प	ऽ प सां ध	सां ऽ सां सां	सां रें आं सां
नी . ल सि	. न्धु ज ल	धौ . त च	र ण त ल
+	१३	१	५

ध सां ध सां	सां ऽ रे रें	सारें गं रें सां	ध ऽ प प
अ नि ल वि	क . म्पि त	श्या . . म ल	अं . च ल
+	१३	१	५

गं ५ रे सां	रे ५ सां ध	सां ५ ध प	ध ५ प ग
अ . स्वर	चु . म्वित	भा . ल हि	मा . च ल
+	१३	१	५
ग ५ ग रे	ग प ध सां	प ध सां रे ग रे सां ध प	सां सां
शु . भ्र तु	षा . र कि	रि टि नी .	अ यी
+	१३	१	५

राग भूपाली-तेवराताल

ध्रुपद

अपनो निज पद देत बली को,
दान मांगत बाल हो को ।
बटु कपट जब समझ कवी को,
मांगे सो मत दे तोय लहि रख बाको ॥
भूव तीन पद की मांगे वामन
हँस के नृप बोले और ले धन
भयो त्रिविक्रम कियो पद क्रम,
एक मही पर बीजे को अम्बर ।
वैजु के प्रभु तीजे को शिर पर ॥

स्थायी

ध सां ध प	ग ग प	सा रे ग सा रे सा ५
अ प नो नि	ज प द	दे . त व ली को .
१	४ ६	१ ४ ६
ग ५ ग प ५ प प	ध ५ प रे ५ सा ५	
दा . न सां . ग त	वा . ल हो . को .	
१	४ ६ १ ४ ६	

(३९)

ग प ध सा सा सा रे | ग ग रे सा रे सा स |
 व टु क प ट ज व | स म भे क बी को . |
 १ ४ ६ १ ४ ६

ध रे रे रे ध सा प | सा ध प ग रे सा सा ||
 मां गे सो म त वे तो | ब ल हि र ख वा को ||
 १ ४ ६ १ ४ ६

अन्तरा

ध सा ध प ग ग प | सा रे ग सा रे सा सा |
 भू व ती न प द की | मां . गे वा . म न |
 १ ४ ६ १ ४ ६

ध रे रे रे ध सा सा | प सा ध प रे स सा सा |
 हं स के नू प वो ले | औ . र . ले . ध न |
 १ ४ ६ १ ४ ६

रे सा रे ध स सा सा | प प ध ग स प प |
 भ यो त्रि वि . क्र म | कि यो प द . क्र म |
 १ ४ ६ १ ४ ६

ग प ध सा सा सा रे | ग ग रे सा रे सा सा |
 ए . क म ही प र | बी जे को अ . म्ब र |
 १ ४ ६ १ ४ ६

ध स रे ध स सा सा | प सा ध प ग रे सा ||
 बै . जु के . प्र भु | ती जे को शि र प र ||
 १ ४ ६ १ ४ ६

राग भूपाली—तिलवाडा (वि० ख्याल)

ख्याल

सूधे बोलत ना रूप की गरूरं ।

कर रही मान मान न प्यारी कीन्हे जतन करोर ॥

स्थायी

सा	ध	ध	रे		सा	ग
ध सा	s प ग प		ग s रे s सा s धं सा s रेग s			
सू . . धे . .		बो . . . ल . त . . ना . .				
१३		१		५		

ग		सा
ध s प ध पप s ग रे ग प s		ध सा s सा सारें s सारेंसासा s
रू . प की . .		ग रू
+	१३	१ ५

सा	ध	ध
ध प पध s गप ध सा s प गप		
र सू . . धे . .		
+	१३	

अन्तरा

सा ध सा सा s सा		सा s सा सा s सा रे रे s सा
क र र ही . .		मा . . न . मा . न . न
१३	१	५

प		सा
सारें सासा s ध प प सा s ध प ग रे s ग प ध		ध सा s
प्या री . की . न्हें ज त न		क . .
+	१३	१

ध सा सा सां रें ऽ सां सांसां ऽ ध प पध ऽ गप ध सां ऽ प ग प
 . . . रो . . . र . . . सू . . . धे . .
 ५ + १३

राग भूपाली—तीनताल (मध्यलय)

जबसे तुमीसन लागरी प्रीत नवेलरी प्यारे बल्मा मोरे ॥
 जोनन देखो तोहे कल न पावे मोहे चरचा करे सब सहेलरी ॥

स्थायी

गरे गरे सारे साधं | सा ऽ सारे ऽ रे ग ऽ ग प ग |
 जब से तु मी स न ला . . . ग री . प्री त न |
 + १३ १ ५ + १३
 प ध प प ग रे सा ' ग प ध सां | प ध सां सां ध प ||
 वे . . . ल . री प्यारे व . ल्मा . . . मो रे ||
 १ ५ + १३ १ ५

अंतरा

' ' प ऽ सां ध सांसां ऽ ध | सां ऽ ध सांसांसां रें ऽ सारें सां ध |
 . . जो . न न देखो . . तो | हे . क ल न पा . . . वे . मो हे |
 १ ५ + १३ १ ५ + १३
 प ऽ ध सां ध प ग रे ऽ ग प ध सां | धरें सांसां ध प ||
 . . च . र्चा क . . . रे सब स | हे . . . लरी ||
 १ ५ + १३ १ ५

राग हमीर

यह कल्याण थाट का राग है। इससे दो मध्यमों का प्रयोग है। कोमल नी का प्रयोग कभी कभी विवादी के नाते होता है। बाकी सब स्वर शुद्ध लगते हैं। आरोह में पंचम का अल्प प्रयोग है। आरोह में बहुधा रे, प, और नी वक्र होते हैं और अवरोह में गंधार वक्र है। इसलिए इसकी जाति वक्र संपूर्ण है। कुछ लोग पंचम को आरोह में वर्ज्य मानकर जाति षाडव-संपूर्ण मानते हैं। शुद्ध मध्यम का प्रयोग आरोहावरोह में बराबर है। पर तीव्र मध्यम का प्रयोग पंचम के साथ होता है, जैसे :—‘मूप, गमध,’ या ‘मूप, गमरे, गमध’। वादी स्वर धैवत और संवादी गंधार है। कुछ लोग पंचम वादी मानते हैं और कुछ लोग गंधार भी वादी मानते हैं। गानेका समय रात का दूसरा प्रहर है।

आरोह :—सारेगमध, निसां।

अवरोह :—सानिधप मूप, गमरेसा।

पकड़ :—गमध, मूप, गम रेसा।

आलाप

- (१) सा, सा रे, सा, ग म रे सा, सा रे ग म, रे सा, सा रे ग म, रे, ग म प, ग म, रे सा।
- (२) सा रे सा, सा रे ग म, रे, ग म प, प, ग म रे, ग म प, ग म रे, म रे, रे ग म प ग म रे, ग म ध, मूप, ग म रे, प, ग म रे, निं सा।

- (३) सा रे ग म प, प, ध म् प, ग म रे, ग म ध, ध, ध, म् प, प
 ध म् प, ग म रे, रे ग म ध, म् प, ध म् प, ग म रे, रे सा, म
 रे, सा, प, ग म रे सा, ध, म् प, ग म प, ग म,
 रे सा ।
- (४) सा नि धं, नि सा, सा रे, सा, सा रे ग म ध, म् प, ग म ध,
 नि ध नि सां, नि ध म् प, सां नि ध प, प ध म् प, ग म ध,
 ध, प, म् प ध, प, ग म प, ग म रे, सा, प, ग म रे, म रे,
 नि सा ।
- (५) ग म ध, नि ध, नि सां, सां नि ध, प म् प, ध प, ग म ध,
 सां, सां रे, सां, रे, सां नि ध, प, म् प ध प, नि ध नि सां,
 नि ध, प, प ध म् प, ग म रे, ध, ग म रे, सा रे ग म प, ग
 म रे, नि सा ।
- (६) सा रे ग म ध, नि सां, सां रे, सां, सां रे गं मं रे, सां, मं रे,
 सां, रे सां, सां रे सां नि ध प म् प, ग म ध, ध नि सां रे,
 सां नि ध प, नि ध, म् प, ध प, प, ध म् प, ग म रे, म रे,
 ध म् प, ग म रे, रे, सां नि ध प, म् प, ग म रे, ग म ध, म्
 प, ग म प, ग म रे, नि सा ।
- (७) ग म ध, नि सां, सां नि ध नि रे सां, सां रे गं मं रे सां, सां
 रे गं मं पं, गं मं पं, गं मं रे सां, सां रे, सां, ग म ध, सां, नि
 ध नि सां, म् प ग म ध, नि सां, सां नि, ध म् प, प ध म्
 प, ग म रे, रे, ग म ध, रे, प, ग म रे, सा म ग प, म् ध म्
 प, नि ध नि सां नि ध म् प ग म रे, प, ग म, रे, सा रे नि
 सा ।

तानें

- (१) सा रे सा, सा रे ग म रे सा, सा रे ग म प ग म रे सा, सा
 रे ग म ध प ग म रे सा, सा रे ग म नि ध म् प ग म रे सा,

सा रे ग म ध नि सां नि ध प म् प ग म रे सा, सा रे ग म
ध नि सां रें सां नि ध प म् प ग म रे सा, सा रे ग म ध नि
सां रें गं मं रें सां नि ध प म् प ग म रे सा, सा रे ग म ध नि सां
रें गं मं पं गं मं रें सां नि ध प म् प ग म रे सा ।

- (२) सा रे नि सा ग म रे सा, सा रे नि सा ग म प ग म रे सा,
सा रे नि सा ग म ध प म् प ग म रे सा, सा रे नि सा ग म
नि ध म् प ग म रे सा, सा रे नि सा ग म ध नि सा नि ध
प म् प ग म रे सा, सा रे नि सा ग म ध नि सा रें सा नि
ध प म् प ग म रे सा, सा रे नि सा ग म ध नि सा रें ग म
रें सा नि ध प म् प ग म रे सा, सा रे नि सा ग म ध नि
सा रें ग म प ग म रें सा नि ध प म् प ग म रे सा ।
- (३) सा नि ध प म् प ग म रे सा, सा रें सा नि ध प म् प ग म
रे सा, सा रें ग म रें सा नि ध प म् प ग म रे सा, सा रें ग
म प ग म रें सा नि ध प म् प ग म रे सा, प—ग म रें सा
नि ध प म् प ग म रे सा, म—ग म रें सा नि ध प म् प ग
म रे सा, रें—सा नि ध प म् प ग म रे सा, सा—नि ध प
म् प ग म रे सा ।
- (४) सा रे ग म प ग म ध ध म् प ध नि सा नि ध प म् प
ग म रे सा, ग म ध ध म् प ध नि सा नि ध प म् प ध
नि सा रें सा नि ध प म् प ग म रे सा, म् प ध नि
सा नि ध प म् प ध नि सा रें सा नि सा रें ग म रें सा
नि ध प म् प ग म रे सा, ध नि सा रें सा नि सा रें ग
म रें सा सा रें ग म प ग म रें सा नि ध प म् प ग म रे सा ।
- (५) ग म रे सा, प ध म् प ग म रे सा, ध ध म् प ग म प
ग म रे सा, नि नि ध प म् प ग म प ग म रे सा, सा नि

ध प म् प ग म प ग म रे सा, सां रें सां नि ध प प ध
 म् प ग म प ग म रे सा, गं मं रें सां सां रें सां नि ध प
 प ध म् प ग म प ग म रे सा, मं पं गं मं रें सां सां रें
 सां नि ध प प ध म् प ग म प ग म रे सा ।

- (६) ग म म ग म म ग म म रे सा, म प प म प प म प प
 ग म रे सा, प ध ध प ध ध प ध ध म् प ग म रे सा,
 नि सां सां नि सां सां नि सां सां ध प म् प ग म रे सा, सां
 रें रें सां रें रें सां रें रें सां नि ध प म् प ग म रे सा, गं मं मं
 गं मं मं गं मं मं रें सां नि ध प म् प ग म रे सा, मं पं पं मं
 पं पं मं पं पं गं मं रें सां नि ध प म् प ग म रे सा ।

- (७) सा रे ग म ध नि सां नि ध प म् प ग म रे सा, सा रे ग म
 ध म् प ध नि सां रें सां नि ध प म् प ग म रे सा, सां रें गं
 मं रें सां नि ध म् प ग म रे सा, सा रे ग म रे सा रे ग म
 ध म् प ध नि सां रें नि सां रें गं मं पं गं मं रें सां नि ध प
 म् प ग म रे सा, म म ग म रे सा, प प म प प म प प ग म
 रे सा, ध ध प ध म् प ग म रे सा, सां सां नि सां सां नि सां
 सां नि ध प म् प ग म रे सा, रें रें सां रें सां नि ध प म्
 प ग म रे सा, मं मं गं मं मं गं मं मं रें सां नि ध प म् प ग म
 रे सा, सा रे ग म ध ग म ध नि सां म् प ध नि सां रें सां
 रें गं मं पं गं मं रें सां नि ध प म् प ग म रे सा ।

राग हमीर—तीनताल (मध्यलय)

स्थायी

ध	s	नि	सांनि	धप	म्	प	ग	म	ध	ध	म्	प	
१			५		+				१३				

ग म रे सा सारे ग म रे रे सा सा प मपग म ॥
 १ ५ + १३

अन्तरा

प प सा सासासासा धनि सारे सानिधप ॥
 १ ५ + १३
 सारे गम रे रे सासा सानिधप म प ग म ॥
 १ ५ + १३

राग हमीर-तेवरा ताल

राग लक्षण

यह सुखद राग हमीर निशि प्रति प्रहर पहले गाईये ।
 रखि सुर समस्त पुनीत निर्मल तीख मध्यम लाइये ॥
 सुर वादि धैवत करत अरु संवादि सुर गंधार को ।
 आरोह पंचम हीन विलसत वक्र नी अनुलोम को ॥१॥
 प्रति लोम सोहत मधुर वक्र गंधार सुर इस राग में ।
 अस मधुर रचना प्रगट होवत वीर अरु शृंगार में ॥२॥
 पं० खरे शास्त्री

स्थायी

सा सा प प प प ध म प ग म नि ध स रे
 य ह सु ख द रा . . . ग ह मी . र
 ६ १ ४ ६ १
 सा नि ध प म प ध म प प स ग स
 नि शि प्र ति प्र ह र प ह ले गा .
 ४ ६ १ ४ ६ १

(४७)

नि
म ध ऽ मु प | ध ध प मु प प प | ध
इ ये . र खि | सु र स म . स्त पु | नी
४ ६ १ ४ ६ १

ऽ प मु प प प | ग म रे ग म ध प |
त नि . मै ल | ती . ख म . ध्य म |
४ ६ १ ४ ६

प
ग म रे सा ऽ ||
ला . इ ये . ||
१ ४

अन्तरा

प प | सां ऽ सां सां ऽ सां सां | सां सां सां
सु र | वा . दि धै . व त | क र त
६ १ ४ ६ १

सां सां सां ऽ | ध नि ध सां सां सां ऽ | सां रे
अ रु सं . वा . दि सु र गं . धा .
४ ६ १ ४ ६ १

नि सां सां ध ऽ सां ऽ | गं मं रे नि सां सां सां | ध ऽ प
० ० र को . आ . रो . ह पं . च म | ही . न
४ ६ १ ४ ६ १

मु प प प | ग म रे ग म ध प | ग म रे सा ऽ ||
विल सत | व . क नी . अनु लो . म को . ||
४ ६ १ ४ ६ १ ४

राग हमीर-चारताल धृपद

चंचल चपला की गत तैसो कमल वदनी अनुपम ।
 कामिनि सुन्दर करन फूल राजत माने मंगल गावो ॥
 मुख मूरत छवि सुन्दर परम काम विश्राम धाम ।
 दृग विशाल अधर पर विद्रुम बार बार डार ॥

स्थायी

सा	५	सा	ध	५	नि	ध	५	मु	प	प	ध	प	५	मु	प	प
चं	.	च	ल	.	च	प	.	ला	.	की	ग	त	.	तै	.	सो
+	९	११			१	+	५	+	९	११						
ग	म	रे	ग	म	ध	मु	प	ग	मु	५	रे	सा	५	रे	सा	रे
क	म	ल	व	द	नी	अ	नु	.	.	.	प	म	.	का	.	मिनी सु
१	+	५	+	९				११	१		+	५				
सा	रे	५	सा	सा	सा	रे	धं	सा	५	रे	सा	५				
.	.	.	न्द	र	क	र	न	फू	.	ल	रा	.				
			+		९	११		१	+							
सा	ध	प	५	५	ग	५	म	ध	नि	रें	सा	ध	नि	॥		
ज	त	मा	.	.	ने	.	मं	.	ग	ल	गा	.	वो	॥		
५	+		९	११			१	+	५							

अंतरा

ग	म	ध	५	नि	सा	सा	सा	सा	सा	५	सा	सा	ध	ध	ध	सा
मु	.	ख	.	मू	र	त	छ	वि	सु	.	न्द	र	प	र	म	का
१	+		५	+				९	११		१	+				

(४९)

ऽ सा सा रे सा ऽ ऽ नि ध ऽ प मु प प ऽ ध प मु प प |
 . म वि स रा . . म धा . म दृ ग वि . शा . . ल
 ५ + ९ ११ १ + ५ + ९ ११
 सा सा सा ध ध प ऽ ध नि सा ऽ नि ध ऽ प ध नि रे ||
 अ ध र प र वि . द्रु म वा . र वा . र डा . र
 १ + ५ + ९ ११ १ + ५

राग हमीर-एकताल (ख्याल)

करन चहूँ रघुपति गुण गाहा । लघुमति मोरि चरित अबगाहा ॥
 सुमन एको अंग उपाऊ । मनुमति रंक मनोरथ राऊ ॥

स्थायी

नि सा नि ध नि ध मु प ग म नि नि ध ध ऽ ध ध
 ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
 क र न च र धु प ति गु ण
 ९ ११ १ +
 नि ध नि ध मु प ध नि सा ध प ग म नि म्
 गा हा . . . ल धु म ति
 ५ + ९ ११ १ +
 ऽ प ध मु प ऽ ग म ऽ रे ऽ रे ग म ध मु प
 . मो री . च रि त . अब
 ५ + ९ ११
 ध मु प ऽ ग म प ऽ ग म रे सा रे नि सा ऽ
 गा हा
 १ + ५ +

(५०)

अंतरा

प सा सा सा ऽ सा नि सा ऽ सा सा सा सा ऽ नि रे
 सू म न ए . . को अं ग उ पा . .
 ९ ११ १ + ५ +
 सा ऽ सा ग म प ग म रे सा ऽ सा रे नि सा
 ऊ म लु . . म ती रं . .
 ९ ११ १ +
 नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि
 ऽ ध म प ऽ ग म ध ऽ ध ध ध नि ध ऽ म प ध नि
 . . . क म नो . . र थ रा
 ५ + ९ ११ १ + ५
 सा नि ध ऽ म प
 . . . ऊ .
 +

राग हमीर—तीनताल (मध्यलय)

गुरु बिन कौन बतावे बाट, बड़ा विकट यमघाट ॥
 आति की पहाड़ी नदिया बिचमो, अहंकार की लाट ॥
 मद मत्सर का मेह बरसत, माया पवन बहै दाट ॥
 कहत कबीर सुनो भाई साधो, क्यों तरना यह घाट ॥

स्थायी

प ध नि सा नि ध प म प ध प ध म प ग म नि
 गुरु . . वि न कौ . न बता . . वे .
 ५ + १३ १ ५

पु सां सां सां सां सां ध नि सां रे सां नि ध मु प मु प ऽ प ध
 आं ति की प हा डी न दि या बि च मो अ ह का
 + १३ १ ५ +

मृषपशम नि
००२की ध ऽ ध
१३ ला ट

ढोट लंगरवा कैसे घर जाऊँ,
मुन पावे मोरी सास ननदिया छांड दे मोहे ॥
हूँ चली पनघटवा ठाढ़ो, कौन वहाने प्यारे बल्मा !
छीन ली मोरी शीश गगरिया बरजोरी यी आवे सुंदरवा ॥

[illegible]

(५२)

प न न प ध प ध म प ग म | ध ऽ नि ध नि सा रें सा नि ध ||
 री सा . स न नें . दि . या . छां . ड दे . . . मो है . ||
 + १३ १ ५

अंतरा

प ऽ सां सां सां सां ध नि ध नि सा रें ऽ सां ऽ सां | ध नि ध नि
 हैं . च ली प न घ ट वा . . . ठा . ठो | कौ . न व
 १ ५ + १३ १

सां सां ऽ सां रें नि सां ऽ ध प | मं गं मं रें सां रें सां सां ध नि
 हा ने . प्या . रें . . बल्मा | छी . न ल ई . मो री शी .
 ५ + १३ १ ५ +

सां रें नि सां ध प | म् म् प ध नि सां रें सां नि ध म् प ध प ध म् प
 श ग ग रि या . | व र जो री . . . पी . . आवे सुं द . र .
 १३ १ ५ + १३

ग म | ध ऽ नि ध नि सां रें सां नि ध ||
 वां . | कै . . से . . . घ र . ||
 १ ५

राग खमाज

यह खमाज थाट का आश्रय राग है। इसमें दो निषाद लगते हैं। आरोह में शुद्ध और अवरोह में कोमल निषाद। आरोह में रिषभ वज्य है। इसलिये इसकी जाति षाडव-संपूर्ण है। इसके अवरोह में धैवत-स्वर का महत्त्व नहीं है। अवरोह में भी पंचम को वक्र करते हैं, जैसे;—‘नीध, मपध, मग’। ध-म की संगति है। वादी स्वर गंधार और संवादी निषाद है। पूर्वांगवादी राग है। राग रात के दूसरे प्रहर में गाया जाता है। छुद्र प्रकृति का राग है। इसमें ठुमरी आदि गीत गाये जाते हैं। अवरोह में दोनों निषादों का साथ साथ प्रयोग भी होता है।

आरोहः—सागमपधनिसा।

अवरोहः—सान्निधपमगरेसा।

पकड़ः—गमपधन्धि, मपध, मग।

आलाप

- (१) सा, नि सा, ग म ग, सा ग म ग, सा ग म प, ग म ग, प, म, ग, रे, सा।
- (२) सा ग, ग म प, ग म ग, प ध, ग म ग, म ध, प ध नि, ध प, प ध, ग म ग, सा ग म प, म ग रे सा।
- (३) नि सा ग म प, ग म प, ग म ध प, नि ध प, सा नि ध प, प नि ध प, ध, ग म ग, नि सा नि ध, म प ध, म ग, प म ग रे सा।

(४) ग म प, ग म ध, ग म प ध नि, सां, सां, रें नि सां नि ध,
म प नि ध, म प, ग म ग, सा ग म प, ग म ग, प नि
सां, नि ध, म प, ग म ग, म ग, प म, ध, ग म ग, म ग,
रे सा ।

(५) ग म ध नि सां, नि सां, प नि सां रें, नि सां नि ध, सां गं,
मं गं रें सां, नि नि सां रें, नि सां नि ध, सां नि नि ध,
म प ध, म ग, सा म, ग म, प ध नि सां, प सां नि ध,
ग म नि ध, प ध म ग, ग प, म ग रे सा ।

जलद तानें

(६) सा ग म ग रे सा, सा ग म प म ग रे सा, सा ग म प नि
ध प म ग रे सा, सा ग म प ध नि सां नि ध प म ग रे सा ।

(७) निं सा ग म प ग म ध प म ग रे सा, निं सा ग म प ग
म प ध नि सां नि ध प म ग रे सा, निं सा ग म प ग म
प नि सां रें सां नि ध प म ग रे सा ।

(८) सां नि ध प म ग रे सा, सां नि सां रें सां नि ध प म ग
रे सा, सां गं मं गं रें सां नि ध प म ग रे सा ।

(९) ग म प ग म प ध नि ध प म ग म प ध नि सां नि ध प
म ग रे सा, प नि सां प नि सां रें सां नि ध प म प नि
ध प म ग प म ग रे सा, सा ग म प ग म प ध नि सां नि
सां गं मं गं रें सां नि ध प म ग रे सा ।

(१०) प प म ग रे सा, ध ध प ध प म ग प म ग रे सा, नि नि
प नि सां रें सां नि ध प म ग रे सा, गं गं रें गं मं गं रें सां
नि ध प म ग रे सा, नि सां गं मं पं पं मं गं रें सां नि ध
प म ग रे सा ।

(५५)

राग खमाज-तीनताल (मध्यलय)

स्थायी

सा नि ध सा नि ध म ग | म प ध म ग रे सा
+ १३ १ ५

सा सा ग म प ग म | नी ध सा नी ध प म ग ||
+ १३ १ ५

अंतरा

ग म ध नी सा नी सा | सा ग ग म ग रे सा
+ १३ १ ५

सा रे सा नी ध प म ग | म प म ग म ग रे सा
+ १३ १ ५

सा सा ग म प ग म | नी ध सा नी ध प म ग ||
+ १३ १ ५

राग खमाज-एक ताल

राग लक्षण

सोहत मधुर खमाज, सुध सुर युत दोऊ निषाद ।

समय द्वितीय प्रहर रात, षाडव संपूरन यात ॥

आरोहन ऋषभ छुटत, सब सुर अवरोह करत ।

गनी नृप मंत्री सम्मत, संगत सुर धमकी लसत ॥

स्थायी

प

सा गग गम पध गम गग | गम पप पधसा निध पम गग |
सो हत मधुर खमा . . ज सुध सुर यु . त दोऊ निषा द
१ + ५ + ९ ११ १ + ५ + ९ ११

म नि ध नि प ध नि सा नि सा ऽ सा | प नि सा रे नि सा नि ध
 स म य द्वि तीय प्र ह र रा ऽ त | पा . . . ड व सं .
 १ + ५ + ९ ११ १ + ५
 म प ध म ग ग ||
 पू रे न या . त ||
 + ९ ११

अंतरा

ग म नि ध नि सा नि सा सा सा | नि सा नि सा सा रे नि सा
 आ रो ह न ऋ ष भ छु ट त | स व सु र अ व रो .
 १ + ५ + ९ ११ १ + ५ +
 नि ध ध ध | ग नि ध नि प ध नि सा सा सा | ग रे सा नि
 ह क र त | ग नि नृ प मं. त्री सं म त | सं . ग त
 ९ ११ १ + ५ + ९ ११ १ +
 ध प ध म प ध म ग ||
 सु र ध म की ल स त ||
 ५ + ९ ११

राग खमाज-चारताल

राजत रघुवीर धीर भंजन भव भीर पीर
 हरन सकल सरयू तीर, निरखहुँ सखी सोहे ।
 अनुज मनुज निकर संग करन दनुज बलही भंग
 अंग अंग छवि अनंग अगणित मन मोहे ॥

स्थायी

नि ऽ सा सा प नि सा रे सा नि ध प ध |
 रा . ज त र धु वी . र धी . . र |
 १ + ५ + ९ ११

(५७)

म	५	प	प	नि	ध	म	प	म	ग	५	ग
भं	.	ज	न	म	व	भी	.	र	पी	.	र
१		+		५	+			९		११	

सा	म	ग	म	प	ध	नि	सा	नि	सा	५	सा
ह	र	न	स	क	ल	स	र	यू	ती	.	र
१		+		५	+			९		११	

गं रें	सा नि	सा रें	नि सा	नि ध	नि प ध
नि र	ख हूँ	स खी	सो .	हे .	० ० .
१	+	५	+	९	११

अंतरा

म ग	म नि	ध नि	नि सा	नि सा	५ सा
अनु	ज म	लु ज	नि क	र सं	. ग
१	+	५	+	९	११

नि सा	नि सा	सा रें	नि सा	नि ध	५ ध
क र	न द	लु ज	व ल	हि भं	५ ग
१	+	५	+	९	११

म ग	म प	५ ध	नि सा	नि सा	५ सा
अं .	ग अं	. ग	छ त्रि	अ नं	. ग
१	+	५	+	९	११

गं रें	सा नि	सा रें	नि सा	नि ध	नि प ध
अ ग	णित	म न	मो .	हे .	० ० .
१	+	५	+	९	११

राग खमाज-भूपताल

जयति नव नागरी, सकल गुण सागरी
 कृष्ण गुण आगरी दिनन भोरी ॥
 जयति हरि भामिनी कृष्ण घन दामिनी
 मत्त राज गामिनी नव किशोरी ॥

स्थायी

नि सां	नि सां रे	ध सां	नि ध प
ज य	ति न व	ना .	ग री .
१	३	+	८
ग म	प नि ध प	ग प	म ग ५
स क	ल गु ण	सा .	ग री .
१	३	+	८
नि सां	सा ग म	प ध	नि सां ५
कृ .	ष्ण गु ण	आ .	ग री .
१	३	+	८
प नि	सां ५ रे	ध सां	नि ध प ध
दि न	न . .	भो .	री . . .
१	३	+	८

अन्तरा

ग म	म नि ध	नि सां	नि सां ५
ज य	ति ह रि	भा .	मि नी .
१	३	+	८
नि सां	नि सां रे	नि सां	नि ध ५
कृ .	ष्ण घ न	दा .	मि नी .
१	३	+	८

सां s	गं गं मं	गं रे	सां नि ध
म .	त ग ज	गा .	मि नी .
१	३	+	८
प नि	नि सां रे	ध सां	नि ध प ध
न व	कि शो .	गी .	८ . . .
१	३	+	.

राग खमाज—तीनताल (मध्यलय)

ऐसो को उदार जग माहीं । विनु सेवा जो द्रवै दीन पर, राम सरिस कोऊ नाही ॥४॥ जो गति जोग विराग जतन करि, नहि पावत मुनि ग्यानी । सो गती देत गीध शवरी कहैं, प्रभु न बहुत जिय जानी ॥१॥ जो संपति दशशीश अर्पि कर रावण शिव पहैं लीन्ही । सो संपदा विभीषण कहैं अति, सकुच सहित प्रभु दीन्ही ॥२॥ तुलसीदास सब भांति सकल सुख, जो चाहसि मन मेरो । तो भजु राम काम सब पूरन, करहि कृपानिधि तेरो ॥३॥

स्थायी

प ध	पधनिसां	नि धप	धम	ग म	पध	नि सांनि	सां निधपध
५	००००	००	००	००	००	००	००००
ऐ .	सो . . .	को . .	उदा .	र ज ग	मा ही . .	ऐ . . .	
५			१३	१	५		
पधनि सां	नि नि नि s	सां नि सां s	प नि सां रे ध	सां नि ध ध			
००००			००	००			
सो . . .	वि नु से .	वा .	जो .	द्रवै . .	दी .	न प र	
		१३	१	५			
ग सा ग म	ग म प ध	नि सां नि सां					
रा . म स	रि स को ऊ	ना ही . .					
+	१३	१					

अंतरा

ग म ध नि सां सां नि | सां नि रें नि सां नि ध ध नि ध प ग म
 जो . ग ति जो ग वि | रा ग ज त न क रि न हि पा . व त
 + १३ १ ५ + १३

प ध | ग म प ध नि सां s सां s सां गं गं गं गं | गं गं रें गं नि
 मु नि | ग्या नी . सो ग ति दे त गी | . ध श ब री
 १ ५ + १३ १ ५

सां सां नि सां नि सां नि सां सां रें | नि सां नि ध ||
 क हँ प्र भु न ब हु त जि य | जा . नी . ||
 + १३ १

राग खमाज-दादरा

जानकि जीवन दुःख हरन रघुवीर जानकी ॥ धृ॥ कनक मुकुट
 त्रिकुटि विवट, तिलक रेख रेणु रुचिर । मकराकृति कुंडल छवि
 धनुष बाण की ॥

—सं० बाल प्रकाश

स्थायी

सां नि ध प म ग | ग म प प ध | सां नि ध ध नि |
 जा न की जी व न | दु ख ह र न | जा न की र धु |
 १ + १ + १ +

सां नि सां रें | सां नि सां नि ध प ध ||
 वी र जा न | की ||
 १ + १ +

राग खमाज-तीनताल (मध्यलय)

क्यों मन जीवन सार विसारा ॥घृ॥

विषय परायण होय जगत में, फिरे अंध मतवारा ॥१॥

जिस जग में तू भूल रहा है, दो दिन का है गुजारा ॥२॥

धन द्वारा सुत काम आवे, जिन पर कियो सहारा ॥३॥

जीवन पथ तू त्याग करे नहिं, जिससे हो निस्तारा ॥४॥

स्थायी

प ध नी रे नी सा नी ध प ध म ग ग म प ध नी सा
क्यों म न जी व न सा र बि सा रा
५ + १३ १

(६२)

अंतरा

ग म ध नी सा नी सा सा | नी सा रे सा नी सा नी ध
 विष य प रा . य न | हो य ज ग . त में .
 + १३ १ ५

सा ग ऽ ग ऽ म ग रे ग | नी सा नी सा ||
 फि रे . अ . ध . म त | वा रा . . ||
 + १३ १

राग देश

यह खमाज थाट से उत्पन्न ओडव-संपूर्ण राग है। इस राग में दोनों निषादों का प्रयोग होता है। आरोह में शुद्ध निषाद और अवरोह में कोमल निषाद का उपयोग होता है। तार सप्तक में कभी कभी कोमल गंधार का विवादी के नाते से प्रयोग होता है, उदाहरणार्थ :—सा, रे गं रे सा। आरोह में गंधार और धैवत वर्जित हैं और अवरोह में सब स्वर लगते हैं। कभी कभी आरोह में गंधार और धैवत का अल्प प्रयोग होता है, इसलिए कुछ लोग इन स्वरों का अल्पत्व मानते हुए देश राग को संपूर्ण-संपूर्ण जाति का मानते हैं। इसमें वादी स्वर पंचम और संवादी ऋषभ है। कुछ लोग ऋषभ वादी और पंचम संवादी भी मानते हैं। अवरोह में ऋषभ वक्र होता है :—प ध प म ग रे, ग सा (ग नि सा)। ध-म की संगति इस राग में है। गाने का समय रात का दुसरा प्रहर है।

आरोह :—नि सा रे म प नि सा।

अवरोह :—सा नि ध प म ग रे, ग नि सा।

पकड़ :—ध, म, ग रे, ग नि सा।

आलाप

(१) सा, नि सा, नि सा रे म ग रे, रे म ग रे, म, ग रे, ग, नि सा।

- (२) निं सा रे म, ग रे, म प, म प ध, म, ग रे, रे प, म ग रे,
सा रे म, ग रे, निं सा रे, निं धं पं, निं सा ।
- (३) नि सा रे म प, म प नि ध प, नि ध प, रे म प नि ध प,
प ध म ग रे, रे ग रे प, म ग रे, रे म, ग रे, ग निं सा ।
- (४) सा रे म प नि ध प, म प नि सां नि ध प, म प नि ध प,
म प ध म ग रे, रे म प ध म ग रे, नि ध प, म प ध म
ग रे, प, म ग रे, म, ग रे, ग निं सा ।
- (५) म रे म प नि सां, प नि सां रें, नि ध प, म प सां, नि ध
प, म प नि ध प, ध, म ग रे, रे म प नि सां, प नि ध प,
ध, म प ध, म ग रे, रे प, म ग रे, रे ग सा रे म, ग रे
ग निं सा ।
- (६) म प नि, सां, नि सां, सां, नि सां रें, मं गं रें, नि सां रें मं
गं रें, गं नि सां, नि सां, नि सां रें, नि ध प, रे म प नि ध
प, प, म प ध, म ग रे, ग रे, प, म ग रे, रे रे म प नि ध
प, म प ध, म ग रे, ग निं सा ।
- (७) सा रे म प नि, सां, प नि सां रें, रें गं सां रें मं गं रें, रें पं,
रें मं, गं रें, मं, गं रें, गं, नि सां, सां, प नि सां रें, नि ध
प, नि, सां, नि सां रें, नि ध प, सां, नि ध प, म प नि,
ध प, ध म प ध, म ग रे, प, रे म, ग रे ग, निं सा ।

तानें

- (१) सा रे म ग रे सा, सा रे म प म ग रे सा, निं सा रे म प ध
प म ग रे सा, निं सा रे म प नि ध प म ग रे सा, निं सा
रे म प नि सां नि ध प म ग रे सा, निं सा रे म प नि सां
रें सां नि ध प म ग रे सा, निं सा रे म प नि सां रें मं गं

रें सां नि ध प म ग रे सा, निं सा रे म प नि सां रें मं पं
मं गं रें सां नि ध प म ग रे सा ।

(२) निं सा रे ग सा रे म ग रे सा, निं सा रे म रे म प म ग रे
सा, निं सा रे म प ध म प ध प म ग रे सा, निं सा रे म
प नि म प नि ध प म ग रे सा, निं सा रे म प नि म प नि
सां नि ध प म ग रे सा, निं सा रे म प नि म प नि सां रें
सां नि ध प म ग रे सा, निं सा रे म प नि म प नि सां रें
मं गं रें सां नि ध प म ग रे सा, निं सा रे म प नि म प
नि सां रें मं पं मं गं रें सां नि ध प म ग रे सा ।

(३) सां नि ध प म ग रे सा, सां रें सां नि ध प म ग रे सा,
सां रें मं गं रें सां नि ध प म ग रे सा, सां रें मं पं मं गं रें
सां नि ध प म ग रे सा, पं—मं गं रें सां नि ध प म ग रे
सा, मं—गं रें सां नि ध प म ग रे सा, रें—सां नि ध प म
ग रे सा, सां—नि ध प म ग रे सा ।

(४) निं सा रे म ग रे सा रे म प नि ध म प नि सां नि ध प म
ग रे सा, रे म प नि ध प म प नि सां रें सां नि सां रें मं
गं रें सां नि ध प म ग रे सा, म प नि सां नि ध प म प
नि सां रें नि सां रें मं पं मं गं रें सां नि ध प म ग रे सा ।

(५) म म ग रे सा, प प म प म ग रे सा, निं नि ध नि ध प
म ग रे सा, सां सां नि सां नि ध प म ग रे सा, रें रें सां रें
सां नि ध प म ग रे सा, मं मं गं रें सां नि ध प म ग रे
सा, पं पं मं पं मं गं रें सां नि ध प म ग रे सा ।

(६) रे म म रे म म रे म म रे सा, म प प म प प म प प म ग
रे सा, प नि नि प नि नि प नि नि ध प म ग रे सा, नि सां
सां नि सां सां नि सां सां नि ध प म ग रे सा, सां रें रें सां

रें रें सां रें रें सां नि ध प म ग रे सा, रें मं मं रें मं मं रें मं
मं गं रें सां नि ध प म ग रे सा, मं पं पं मं पं पं मं पं पं मं
गं रें सां नि ध प म ग रे सा ।

- (७) नि सा रे म प नि सां नि ध प म ग रे सा, नि सा रे म प
रे म प नि सां रें सां नि ध प म ग रे सा, सां रें मं गं रें
सां नि ध प म ग रे सा, नि सा रे म ग रे सा रे म प नि
ध प म प नि सां रें नि सां रें मं पं मं गं रें सां नि ध प म
ग रे सा, म म रे म ग रे सा, प प म प प म प प म ग रे
सा, नि नि प नि ध प म ग रे सा, सां सां नि सां सां
नि सां सां नि ध प म ग रे सा, रें रें सां रें सां नि ध प
म ग रे सा, मं मं रें मं मं गं रें सां नि ध प म ग रे सा,
नि सा रे म प रे म प नि सां म प नि सां रें नि सां रें
मं पं मं गं रें सां नि ध प म ग रे सा ।

राग देश-तीनताल (मध्यलय)

स्थायी

रे	म	५	म	प	नि	५	नि	॥	सां	५	रें	सां	नि	ध	प
+						१३			१					५	
म	प	नि	ध	प	म	ग	रे	॥	प	म	ग	रे	ग	नि	सा
+						१३			१				५		॥

अंतरा

म	म	म	प	प	नि	नि	॥	सां	सां	सां	नि	सां	सां	सां
+						१३		१			५			
नि	सां	रें	मं	गं	रें	नि	सां	॥	रें	सां	नि	ध	प	म
+						१३		१				५		

(६७)

नि ध नि प ध म प | सा नि ध प म ग रे सा ||
+ १३ १ ५

राग देश—तेवरा ताल

राग लक्षण

गुनी देस गावत अति मधुर, दूसर प्रहर नित रात को ।
अरु सकल सुध सुर मृदुल नी युत, सोरटी सम रूप को ॥
सुर वादी पंचम रिषभ सहचर, अल्प ध-ग आरोह को ।
अरु तनिक मृदु गन्धार सोहे, देत चित आनन्द को ॥

पं० खरे शास्त्री

स्थायी

म ग | सा रे ग म ग नि सा सा सा |
गु नी | दे . . . स गा . व त |
६ १ ४ ६

म
रे म म प प नि सा | नि सा रे नि नि
अ ति म धु र दू . | स र प्र ह र
१ ४ ६ १ ४

ध म | प ध नि ध प ऽ म प | नि सा नि
नि त | रा . . त को . अ रु | स क ल
६ १ ४ ६ १

सा सा सा रे | सा नि सा नि ध ऽ प प |
सु ध सु र मृ . दु ल नी . यु त |
४ ६ १ ४ ६

(६८)

म रे म रे म प नि ध प ध म रे ऽ ॥
 सो . र टी . स म रु . प को . ॥
 १ ४ ६ १ ४

अन्तरा

म प नि ऽ नि सां ऽ सां सां नि सां नि
 सु र वा दि पं च म रि ष भ
 ६ १ ४ ६ १

सां सां सां सां नि सां नि सां सां सां ऽ
 स ह च र अ ल्प ध ग आ .
 ४ ६ १ ४ ६

नि सां रे सां रे ऽ नि सां रे मं गं नि सां
 ० ० . ह को अ रु त नि क मू दु
 १ ४ ६ १ ४

नि सां ऽ प नि सां रे रे नि ऽ ध प रे म रे
 गं . धा . . र सो . हे . वे . त
 ६ १ ४ ६ १

म प नि ध प ध म रे ऽ ॥
 चि त आ . न . न्द को . ॥
 ४ ६ १ ४

राग देश-भूपताल

प्रभो तुम बिन कवन मोरी नैया करे पार ।
 पड़ी आन मँझधार, डोल रही ॥
 बोझी विषय भार, केवट मतवार ।
 आवो करो पार, किरपा घनी ॥
 मेरी सुनो पीर, देखो मुझे धीर ।
 है नीर गंभीर, पार करो ॥

स्थायी

प नि सां रें नि | ध प ध ग म प ध म ग रे |
 प्र भो . . . | तु म बि न क व न मो . री |
 द १ ३ + द

नि सा गु रे ऽ ग म ग रे ग नि सा सा | नि सा रे म रे
 नै . या . . . क रे . . पा . र | प डी आ . न
 १ ३ + द १ ३

म प नि सां सां | प रें सां रें नि सां नि धु प म प ||
 मँझ धा . र | डो . . ल . र ही ||
 + द १ ३ +

अंतरा

म प नि सां नि सां सां नि सां सां | नि सां सां ऽ रें नि •
 बो . झी . वि ष य भा . र | के . व . ट म
 १ ३ + द १ ३ +

सां नि ध प | प रे रे ऽ म ग रे ग नि सां सां | प नि सां ऽ
 त वा . र | आ . वो . करो . . पा . र | किर पा .
 ऽ १ ३ + ऽ १ ३
 रे सां नि ध प म प ऽ ||
 घ नी ||
 +

राग देश-तीनताल (मध्यलय)

नेक चाल चलिये हे मनुवा । घड़ि घड़ि पल पल हरि से डरिये ॥
आप आपना स्वतंत्रता से । कर विचार उसको अनुसरिये ।
किंतु देख कर निज दोषों को । दूर क्यों न करिये ॥

स्थायी

रे म रे म प प सानि | सां निसारें निन्धिप मम पप सान्धिप |
ने. क चा. ल चलि | ये . . . म नु वा. घड़ि घड़ि पल पल |
+ १३ १ ५ + १३

पथ म ग रे ग नि सा ॥
 हरि से. ड रि ये . ॥
 १ ५

अन्तरा

म॒म॒प॒ऽप॒नि॒ | सां॑ सां॑ऽसां॑ नि॒सां॑सां॑ नि॒नि॒नि॒ सां॑ऽ सां॑सां॑
 आ॒प॒आ॒.प॒ना॒ | स्व॒तं . त्र॒ता . से॒ कर॒वि॒चा . र॒उ॒स॒
 + १३ १ ५ + १३
 प॒नि॒सा॒रै॑ सा॒रै॑ नि॒न्धि॒प॒ म॒रे॒ म॒प॒ध॒ नि॒ध॒प॒प॒ | प॒ध॒म॒ग॒रे॒ग॒ नि॒सा॒
 ०००० ००
 को. . . अनु॒ सरि॒ये. किं॒ तुदे॒ . ख॒कर॒ | नि॒ज॒दो॒.षो॒. को॒
 १ ५ + १३ १ ५

रेम रेम ऽ प निसां | पनिसारें सान्धिप सान्धिप मगरसा ॥
 दू. रक्खों. न करि | ये ॥
 + १३ १ ५

राग देश तीन ताल—(मध्यलय)

श्यामा तेरी बन्सरी नेक बजाऊँ ॥

जो तुम तान कहो मुरली में, सोही सोही गाय सुनाऊँ ॥

स्थायी

म रे म प पनि सारें निधप मगरसा निसा | रेगमरे ॥
 श्या मा ते री बं . . . सरी. ने . . . क ब | जा . ऊँ ॥
 ५ + १३ १

अंतरा

म प नि नि सां सां सां | रें सां नि ध म प निसारें नि नि नि नि
 जो . तु म तान क | हो . . . मुर ली . . मे सोही सोही
 + १३ १ ५ +
 सां सां सां | नि सां रें सां नि ध प ॥
 गा य सु | ना . . . ऊँ . . ॥
 १३ १

राग देश—तीनताल (मध्यलय)

तराना

तनत तन देरेना तानत तन देरेना नादिर् दिर् दानि तदानि दीम्
 तब देरेना तन देरेना दानि उदनिन तन तदरे दानि दीम् तदेर्ना ॥
 नादिर् दिर् दिर् तुदिर्दिर् दिर् दिर् दिर् दिर् दिर् दिर् दिर् दिर्
 दिर्, नि सा रे म ग रे नि सा रे सा नि ध प म ग रे धिं तिरिकिट
 धिकिट कत् धिं तरान् धा धिकत् तिट धा धा धिं तिरिकिट धिकिट
 कत् धिं तरान् धा धिकत् तिट धा धा धिं तिरिकिट धिकिट कत् धिं
 तरान् धा धिकत् तिट धा ॥

(७२)

स्थायी

म रे रे म प | नि सा ऽ सा ऽ प नि सा रे
त न त त न | दे रे . ना . ता . . .
१३ १ ५

रे सा नि ध म म ग रे रे नि ध नि प ध म प
न त त न दे रे . ना ना दिर् दिर् दा नि त दा नी
+ १३ १ ५

प ध नि ध प म ग रे प म ग रे ग नि सा सा
दी . म त न दे रे ना त न दे रे ना दा . नि
+ १३ १ ५

प नि सा रे म रे म प | प नि म प प नि सा रे रे सा नि
उ द नि त त न त द | रे दा . नि दी . . म त दे .
+ १३ १ ५

ध प म ग रे ||
० ० ० ०
ना . . ||
+

अन्तरा

म म म म प प नि नि | सा सा सा सा सा सा सा
ना दिर् दिर् दिर् तु दिर् दिर् दिर् दिर् दिर् दिर् दिर् दिर्
+ १३ १ ५

सा नि सा रे म ग रे नि सा | रे सा नि ध प म ग रे रे रे रे
दिर् नि सा रे म ग रे नि सा | रे सा नि ध प म ग रे धि ति र
+ १३ १ ५ +

(୫)

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।
 किरणं किरणं धि त रा . नधाधि ! कन् तिड धाधा धि तिरि किट
 १३

नि निनिनिनिनिनिनिनिनि सां सांसां सांरि नि निनिनिनि
 धि किट कत धितरा न्धा धि क्त्तिट धाधा धि तिरि किट
 + १३

नि निनिनिनिनि ध ध ऽ ध प प म म ग गे
 धि किट क्त धि त रा . न् धाधि क्त तिट धा

५

राग तिलङ्ग

यह खमाज थाट का औडव-औडव जाति का राग है। इसमें दोनों निषाद लगते हैं। आरोह में शुद्ध और अवरोह में कोमल निषाद लगता है। आरोहावरोह में ऋषभ और धैवत वर्जित है। तारसप्तक में कभी कभी ऋषभ का प्रयोग अल्प मात्रा में होता है, जैसे :—‘गम पनी सां रें सां’। वादी स्वर गंधार और संवादी निषाद है। इस राग में अधिकतर ठुमरी, गीत, भजन आदि गाए जाते हैं। कभी-कभी दोनों निषादों का प्रयोग साथ साथ किया जाता है, जैसे :—‘ग म प नि नि प म’। गाने का समय रात का दुसरा प्रहर है।

आरोह :—निं सा ग म प नि सां ।

अवरोह :—सां नि पम ग सा ।

पकड़ :—गम पन् पम ग ।

आलाप

- (१) सा, निं सा, निं सा ग, ग सा, सा ग म ग, सा ।
- (२) सा ग, सा ग म ग, ग म प, म ग, प, म ग, सा ग म प, म ग, सा ।
- (३) निं सा ग म प, ग म प नि, प, प, म ग, सा ग म प नि प, म ग, प नि, प म ग, नि, प नि प म, ग म ग, ग म, ग म प, म, ग, सा ।

- (४) नि सा ग म प नि, प, ग म प नि, सां नि, प, नि प सां, नि प, सां नि प, नि प, ग म, ग प, म नि, प सां, नि प, नि नि प म ग म प नि सां, नि प, म प ग म, ग म प, म, ग सा ।
- (५) ग म प नि, प सां, सां, नि प, प नि सां, सां, रें नि सां, नि प, प नि रें सां नि प, ग म प नि सां, प नि सां, नि प, म प नि प म प, ग म ग, सा ग म प नि सां, नि प, म ग म ग, सा ।
- (६) ग म प नि, नि सां, प नि सां रें, सां, रें नि सां, नि प, प नि सां गं, सां, नि सां, नि सां रें सां, नि प, सां, नि प, ग म प नि प, प म ग, म ग, सा ।
- (७) नि सा ग म प नि म प, नि सां, नि, प म ग म प नि सां, प नि सां गं, गं मं, गं, सां, सां गं मं पं, मं, गं सां, नि सां गं, सां, नि प, प नि सां रें नि सां, नि प, ग म प नि, नि, नि, प नि सां, नि प, नि, प म ग म ग, म ग, सा ग म प, म ग, सा ।

ताने

- (१) नि सा ग म ग सा, नि सा ग म प म ग सा, नि सा ग म प नि प म ग सा, नि सा ग म प नि सां नि प म ग सा, नि सा ग म प नि सां रें सां नि प म ग सा, नि सा ग म प नि सां गं सां नि प म ग सा, नि सा ग म प नि सां गं मं गं सां नि प म ग सा, नि सा ग म प नि सां गं मं पं मं गं सां नि प म ग सा ।
- (२) नि सा ग म ग म प म ग सा, नि सा ग म ग म प नि प म ग सा, नि सा ग म प नि ग म प नि सां नि प म ग सा, नि सा ग म प नि ग म प नि सां रें सां नि प म ग सा, नि

सा ग म प नि ग म प नि सां गं सां नि प म ग सा, नि सा
ग म प नि ग म प नि सां गं मं गं सां नि प म ग सा, नि
सा ग म प नि ग म प नि सां गं मं पं मं गं सां नि प म ग
सा ।

(३) सां नि प म ग सा, सां रें सां नि प म ग सा, सां गं सां नि
प म ग सा, सां गं मं गं सां नि प म ग सा, सां गं मं पं मं
गं सां नि प म ग सा, पं—मं गं सां नि प म ग सा, मं—
गं सां नि प म ग सा, गं—सां नि प म ग सा, सां—नि प
म ग सा ।

(४) नि सा ग म प म ग म प नि प म ग म प नि सां नि प म
ग सा, ग म प म ग म प नि प म ग म प नि सां रें सां
नि प म ग सा, प नि सां नि प नि सां गं सां नि प नि
सां गं मं गं सां नि प म ग सा, नि सा ग म प नि ग म
प नि सां गं नि सां गं मं पं मं गं सां नि प म ग सा ।

(५) म म ग म ग सा, प प म प म ग सा, नि नि प नि प म
ग सा, सां सां नि सां नि प म ग सा, रें रें सां रें सां नि प
म ग सा, गं गं सां गं सां नि प म ग सा, मं मं गं मं गं
सां नि प म ग सा, पं पं मं पं मं गं सां नि प म ग सा ।

(६) ग म म ग म म ग म म ग सा, म प प म प प म प प
म ग सा, प नि नि प नि नि प नि नि प म ग सा,
नि सां सां नि सां सां नि सां सां नि प म ग सा, सां रें रें
सां रें रें सां नि प म ग सा, सां गं गं सां गं गं
सां गं गं सां नि प म ग सा, गं मं मं गं मं मं गं मं मं
गं सां नि प म ग सा, मं पं पं मं पं पं मं पं पं मं गं सां
नि प म ग सा ।

(७) नि सा ग म प नि सा नि प म ग सा, नि सा ग म प
 ग म प नि सा रे सा नि प म ग सा, सां गं सां नि प म
 ग सा, नि सा ग म ग सा ग म प नि प म प नि सां गं
 सां नि सां गं मं पं मं गं सां नि प म ग सा; म म ग म
 ग सा प प म प प म प प म ग सा, नि नि प नि प म ग
 सा, सां सां नि सां सां नि सां सां नि प म ग सा, गं गं
 सां गं सां नि प म ग सा, मं मं गं मं मं गं मं मं गं सां
 नि प म ग सा, नि सा ग म प ग म प नि सां प नि सां
 गं मं सां गं मं पं मं गं सां नि प म ग सा ।

राग बिलंग-तीनताल (मध्यलय)

स्थायी

गम पनि पनि प ग ऽ म | ग गम गसा ऽ सा निसा गम
 + १३ १ ५ +
 पनि म प | नि सां ऽ प नि प मप ग म ऽ प नि प सांनि |
 १३ १ ५ + १३
 रे सां ऽ सां नि प ||
 १ ५

अंतरा

गम पप निप निप | नि सां निसां ऽ सां नि सां
 + १३ १ ५
 गमं गं सां निसां गमं | पं गं ऽ मं गं सां निसां निरे सांनि
 + १३ १ ५ +
 पसां निप | सां नि ऽ सां नि प ||
 १३ १ ५

राग तिलंग-एकताल

राग लक्षण

सव करत तिलंग गान, सम्मत निशि द्वितीय यामः ।
 सुध सुर युत बुध प्रमान, ओडव रिध हीन मान ॥
 ग नि नृप मंत्री समान, निष संगत हरत भान ।
 प्रति लोमे मृदुनी जान, सा ग म प नि प लसत तान ॥
 अवरोहन रिषभ तार, मधुर परस लसत सान ।
 मूर्च्छना अमान तान, सारे सानि पम प नि पम गम ॥

स्थायी

प
 प सा सा नि प म ग म प नि प म ग म सा ग म नि प
 स व क र त ति लं . . . ग गा . न सम्मत नि शि
 १ + ५ + ९ ११ १ + ५
 प नि प नि प म ग म ग म प नि प नि सा नि सा सा रे नि
 द्वि. ती. य या . म सु ध सु र . यु त बु ध प्र मा .
 + ९ ११ १ + ५ + ९
 सा सा प नि सा रे नि सा नि प ग म प नि प म ग म
 . न औ . . . ड व रि ध ही . . . न मा . न
 ११ १ + ५ + ९ ११

अन्तरा १

नि

ग म प नि प नि सा सा सा रे नि सा सा नि प सा नि प
 ग नि नृ प . मं . त्री समा . . न नी प सं ग त
 १ + ५ + ९ ११ १ + ५

प नि प म ग म । ग म प नि प नि सां रें सां नि नि सां सां ।
 ह र त भा . न । प्रति लो . . में . मृ दु नि जा . न ।
 + ९ ११ १ + ५ + ९ ११

म
 सा ग म प नि प नि प म ग म म ॥
 सा ग म प नि प ल स त ता . न ॥
 १ + ५ + ९ ११

अन्तरा २

ग म प नि प नि सां नि सां नि सां s सां । प नि सां रें सां नि प
 अ व रो . . ह न रि प भ ता . र । म धु र प र स ल
 १ + ५ + ९ ११ १ + ५ +

नि प नि प म ग म । ग सा ग म म प नि प नि सां सां । सां रें
 . स . त सा . न । मू र्छ ना . मा . न ता . न । सा रे
 ९ ११ १ + ५ + ९ ११ १

सां नि प म प नि प म ग म ॥
 सा नि प म प नि प म ग म ॥
 + ५ + ९ ११

राग तिलंग—धमार ताल

आये जगत के मन हरन ।

जाके चन्द्र मुख पर तेज सोहे, और उर वन माल ।

मही पालन कालि कंदन, दहन खल दल घोर कानन ।

शेष फणि पर करन तांडव, गरव सुरपति हरन ॥

स्थायी

न म प नि ष | नि सां सां नि प नि प म
 आ . ये . . | ज ग त के . म न .
 ११ १ ६

ग
 प म ग ग ऽ सा ऽ | नि सा सा ग म नि प नि सा
 ह . र न जा . के . | च . न्द्र मुख प र ते .
 -- ११ १ ६ +

प म
 सां नि प ग म | प नि प नि सां रे सां नि
 ज सो . हे . | औ . र उ र व न मा
 ११ १ ६ +

प म ||
 . ल ||

अतरा

म ग म प नि प प नि सां सां नि सां सां
 म ही . पा . ल न का . लि कं . द
 १ . ६ + ११

सां | प नि नि सां सां नि सां सां रे सां नि
 न | द ह न ख ल द ल धी . र का
 १ ६ + ११

प ग म ग ऽ सा ग म ग सां नि नि प ग
 . न न | शे . प फ णी प र क र न ता
 १ ६ + ११

म म म प नि प नि सां रे सां नि प म ।
ए व ग र व सु र प ति ह र न ।

गण निरुद्ध-तीनताल (मध्यम)

तुमही मंजुल रसना । तुमही मूर्तिमंत संगीत साधना ॥

अलौकिक भावुरी । सब सुख सुजन की हो तुमही ।

तान ताल आलाव मूर्धना ॥

स्थायी

ग म पनिसप पनिसरेंसान्ति पनिसान्ति पगम ग ५ ग म ग सा
 तु म ही... मं... जु... लरस ना. तु म ही .
 ५ १३ १ ५

ग सा गम पनिति पमप | पति सा सान्तिपति सारिसान्ति पतिप
 मू . तिम् . त . सं . गो . त . सा . ध . ना .
 + १३ १ ५

मगम पनिसानि पनि सां नि प ग म | ग ५ ||
 ००० ०००० ००० ० ० प ग म | ग ५ ||
 ... मं ... जु . . ल र स | ना . ||
 + १३ १

अंतरा

नि नि ऽ नि नि प नि सां नि | प ऽ मपनिप मगम पसानि सां
अ लौ . कि क मा . धु री . स . व . सु . ख सु ज न की
+ १३ १ ५ +

प० प० नि० सा० नि० सा० ऽ प० नि० प० म० ग० म० ऽ ग० सा० ग० म० प० नि० नि० प० म०
. हो . . तु . म्ही ता . न ता . ल . आ .
१३ १ ५ १३

प० पानि सारं सान्निपानि सारं सान्नि पन्निपम गम्पान् सान्निपान्सान्नि
ला . . . प . सू . . . छे . ना . . . मं . . . जु . .
१ ५ + १३

प ग म | ग ५ |
ल र स | ना . |
१

राग तिलंग-तीनताल (मध्यलय)

कान्ह मुरलि वाले नंद के लाल,
वाँसरी वजाई मन हर लीनो जात ॥
टेर सुनादे मोहनि मूरत,
कदर पिया की अरज ले मान ॥

— राग बोध (देवधर)

स्थायी

सां ऽ नि रं सां नि प ग म । ग ऽ ग म प ग म ग
का . न्ह मु . र लि वा . ले . नं द के ला . ल
+ १३ १ ५

सा सा ग म प प नि सा । ग सा सा नि सा नि म प ।
 वां सु रि ब जा ई म न ह र ली . नो जा . त ।
 + १३ १ ५

(८३)

अंतरा

$\begin{array}{c} \text{नी} \\ \text{ग म प नि सा } \underline{s} \text{ सा } \underline{s} \mid \text{प नि सा } \overset{\text{रै}}{\text{रै}} \text{ नि सा नि प} \\ \text{टे . र सु ना . दे . } \mid \text{मो . ह नि मू . र त} \\ \text{+} \qquad \qquad \text{१३} \qquad \qquad \text{१} \qquad \qquad \text{५} \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{सा} \\ \text{सा ग ग म ग } \underline{s} \text{ सा } \underline{s} \mid \text{प नि सा सा } \overset{\text{सा}}{\text{रै}} \text{ नि सा नि म प} \\ \text{क द र पि या . की . } \mid \text{अ र ज ले . . . मा . न} \\ \text{१३} \qquad \qquad \text{१} \qquad \qquad \text{५} \end{array}$

राग तिलंग-दादरा ताल

श्याम सुन्दर मदन मोहन कुबरी संग बात कीन्हो
 अब मोसो गोकुल रह्यो न जाय ॥
 गोकुल रीत छाँड़ दीन्हों, मथुरा की राह लीन्हो
 धाय धाय गाय गाय, अब मोसो गोकुल रह्यो न जाय ॥

स्थायी

$\begin{array}{c} \text{सा } \underline{s} \text{ सा म ग म } \mid \text{प नि नि सा नि सा } \mid \text{नि नि सा } \underline{s} \\ \text{श्या . म सु न्द र } \mid \text{म द न मो ह न } \mid \text{कु व री .} \\ \text{१} \qquad \text{+} \qquad \qquad \text{१} \qquad \text{+} \qquad \qquad \text{१} \qquad \text{+} \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{सा सा } \mid \text{प नि सा } \overset{\text{रै}}{\text{रै}} \text{ सा नि प प } \mid \text{ग म प नि } \underline{s} \text{ प } \\ \text{ग } \mid \text{बा . . . त की न्हो } \mid \text{अ व मो सो . गो } \\ \text{१} \qquad \qquad \text{+} \qquad \qquad \text{१} \qquad \text{+} \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{प नि सा } \overset{\text{रै}}{\text{रै}} \text{ सा नि प म } \mid \text{ग म प नि प म ग सा } \parallel \\ \text{कु . . . ल र ह्यो . } \mid \text{. . . . न जा . य } \parallel \\ \text{१} \qquad \qquad \text{+} \qquad \qquad \text{१} \qquad \qquad \text{+} \end{array}$

अंतरा

म ग म प नि नि | सां ऽ सां नि सां सां |
 गो कु ल री . त | छां . ड दी . न्हो |
 १ + १ +

नि नि सां ऽ सां ऽ | प नि सां रें सां नि प प |
 म धु रा . की . | रा . . . ह ली . न्हो |
 १ + १ +

मं ऽ मं गं सां सां | प नि सां रें सां नि प प |
 धा . य धा . य | गा . . . य गा . य |
 १ + १ +

ग म प नि ऽ प | प नि सां रें सां नि प म |
 अ ब मो सो . गो | कु . . . ल र ह्यो . |
 १ + १ +

ग म प नि प म ग सा ||
 ० ० ० ० न जा . य ||
 १ +

राग-तिलक कामोद

यह खमाज थाट का राग है। इस राग में दो निषाद तथा अन्य सब स्वर शुद्ध लगते हैं। आरोह में गंधार धैवत वर्जित हैं। इसलिये इसकी जाति ओडव-संपूर्ण मानते हैं। इसमें वादी स्वर षड्ज और संवादी स्वर पंचम है। कुछ लोग पंचम षड्ज संवाद मानते हैं। यह राग रात के दूसरे प्रहर में गाया जाता है।

आरोह—सा रे ग, सा, रेमपध मप, सा।

अवरोह—सापधमग, सारेग, सानीं, पंनीं सा रे ग सा

पकड़—सा रेप, मग, सारेग, सानीं, पंनीं सारेग, सा।

यह राग गाते हुवे देस, तिलंग और खमाज न होने देने का पूरा ध्यान रखना चाहिये। इस राग में प्रायः कोमल निषाद न लेकर केवल शुद्ध निषाद से ही स्वर प्रसार अधिक किया जाता है। शुद्ध निषाद का उपयोग केवल आरोह में तार सप्तक में जाते समय 'नी सां रें ग' इस प्रकार किया जाता है। कोमल निषाद का उपयोग अवरोह में वक्ररूप से करने का प्रचार है—'सां पनी धप धमग'। जलद तान लेते समय उसे 'सानी धप' इस प्रकार से भी कभी-कभी लेते हैं। अवरोह में रिषभ कम है। 'सा-प' और 'पसां' ऐसे स्वर संवाद आरोहावरोह में मीड से आते हैं। इस राग की गति तीनों सप्तकों में बराबर सी है। इसमें ख्याल गीत नहीं होता, विशेषतया ठुमरी टप्पा आदि श्रृंगारिक

गायन का प्राधान्य रहता है। परन्तु बहुत लोकप्रिय राग है। राग का चलन विशेष वक्ररूप से ही है। इससे राग का वैचित्र्य प्रकट होकर वह श्रुतिरंजक होता है।

आलाप

- (१) सा, निं सा, पं निं सा, पं निं सा रे ग, सा रे ग, सा, सा रे म ग, सा रे ग सा सा निं, पं निं सा रे ग, सा ।
- (२) सा रे ग, सा, रे प, म ग, सा रे ग, सा, सा रे म प, रे म प, प म ग, सा रे ग सा, निं पं, निं सा ।
- (३) सा रे म प, रे म प, प ध म ग, रे प म ग, सा रे म ग, रे म रे प, रे म प ध म ग सा रे प, म ग, सा रे ग, सा निं, पं निं सा रे ग, सा ।
- (४) सा रे म प ध म प, म प ध, म ग, रे म प, म ग रे ग रे प म ग, म प निं सां, प ध म ग, निं सां, प ध म ग, ग रे प म, म ग, सा रे ग सा, निं पं, निं सा ।
- (५) सा रे म प ध, म प सां, सां, निं सां, प निं सां, म प निं सां, प ध म प सां, सां प, प ध म ग, सा रे म प सां, प ध म ग, रे प म ग, रे म प ध म ग, सा रे ग सा ।
- (६) म प निं सां, सां निं सां, प निं सां, प निं सां रें निं सां, सां रें गं सां, प निं सां रें गं सां, सां रें निं सां, प ध म प सां प ध म, म ग, सा रे प, म, म ग, रे ग, सा रे ग, सा ।
- (७) प ध म प सां, प निं सां रें गं, सां, रें मं गं, सां रें गं, सां, रें पं मं गं, सां, रें गं, सां, म प सां, रे म प, सां, सा रे म प सां, प ध, म, सा रे प म, ग, सा रे ग सा, सा निं, पं निं सा रे ग, सा ।

- (१) सा रे ग सा, सा रे म प म ग रे ग सा, सा रे म प ध प म ग रे ग सा, सा रे म प सां प ध म ग रे ग सा, सा रे म प नि सां रे सां प ध प म ग रे ग सा, सा रे म प नि सां रे गं सां प ध प म ग रे ग सा, सा रे म प नि सां रे गं सां रे म गं रे सां प ध प म ग रे ग सा, सा रे म प नि सां रे गं रे पं मं गं रे सां प ध प म ग रे ग सा ।
- (२) नि सा रे ग सा रे म ग रे सा, नि सा रे ग सा रे म प म ग रे सा, निसारेग सारंमप धपमगरेगसा, निसारेग सारंमप सां प धमगरेगसा, निसारेगसारंमपनिसां रेसांपधपमगरेगसा, नि सारेग सारंमपनिसारेंगंरेसां पधपमगरेगसा, निसारेग सारंमप निसारेंगं सारें मंगं रेसां पधपम गरेगसा, निसारेग सारंमप निसां रेगं रेपं मंगं रेसां पध पमगरेगसा ।
- (३) सां नि पधपम गरेगसा, सारेंसांनि पधपमगरेगसा, सारेंगंरे सांनि पधपमगरेगसा, सारेंमंगरेंसांनिपधपमगरेगसा, सारें-मंपंमंगरें सांनि पधपमगरेगसा, पं-मंगरेंसांनिपधपमगरेगसा, मं-गंरेंसांनिपधपमगरेगसा, गं-रेंसांनिपधपमगरेगसा, रे-सांनिपधपमगरेगसा, सां-पधपमगरेगसा ।
- (४) निसारेग रेसा रेमपध पम पनिसांनि पधपम गसारेगसा, सारंमपमग रेमपधपम पनिसारेंसांनिपधपमगसा रेगसा, रेमपधपम पनिसारेंसांनि सारेंगंरे सांनि पधपम गसा रेगसा, मप निसां निप निसां रेगं रेसां रेमं गंरें सांनि पध पम गसा रेगसा, पनिसारें सांनि सारेंमंगं रेसां रेमंपंमंगरेंसांनि पध पम गसा रेगसा ।

- (५) गग सारेगसा, मम गरेगसा, पपमगसारेगसा, धधपमगसारेगसा, सांसांपधपमगसारेगसा, रेंरेंसानिपधपमगसारेगसा, गंगरेंसानिपधपमगसारेगसा, मंमंगरेंसानिपधपमगसारेगसा, पंपमंगरेंसांपधपमगसारेगसा ।
- (६) रेगग रेगग रेगग रेसा, मपप मपप मपप मग सारेगसा, पधध पधध पधध पमगसारेगसा, निसांसां निसांसां निसांसां पधपमगसारेगसा, सारेंरें सारेंरें सारेंरें सांनि पधपमगसारेगसा, रेंगंग रेंगंग रेंगंग रेंसानि पधपमगसारेगसा, मंपप मंपप मंपप मंगरेंसानिपधपमगसारेगसा ।
- (७) सारेमपसांपधपमगरेगसा, निसारेगसारेमपनिसारेंसांपधपमगसारेगसा, सारेंगरे सांनि पधपमगरेगसा, मपनिसानिपनिसारेंगरेसारेंगरेपमंगरेंसानि पधपमगसारेगसा, गग सारेगसा, पपमपप मपप मगसारेगसा, धधपमगसारेगसा, सांसां निसांसां निसांसां पधपमगसारेगसा, रेंरें सांनिपधपमगसारेगसा, गंगरेंगंगरेंगंग रेंसानि पधपमगसारेगसा, मंमंगरेंसानि पधपमगसारेगसा, पंप मंपप मंपप मंगरेंसानिपधपमगसारेगसा ।

तिलक कामोद—तीनताल (मध्यलय)

सरगम

स्थायी

पं पं निं सा	रे ग निं सा	ग रे प म	ग रे सा निं
१	५	+	१३
सा रे म प	ध म स प	सा प ध म	ग रे सा निं
१	५	+	१३

(८९)

अन्तरा

प प ऽ ध	म प नि सा	प ऽ नि सा	रें ग सा ऽ
१	५	+	१३
सा नि ऽ सा	प ध म प	सा प ध म	ग रे सा नि
१	५	—	१३

राग तिलक कामोद—तीनताल (मध्यलय)

राग लक्षण

तिलक कामोद बुध जन गावत, सोरठ अंग समय निस संमत ॥
 आरोहन ध-ग हीन कहावत, स-प वादी संवादी सोहत
 न्यास नि वक्र रीखभ सुर उतरत ॥

स्थायी

रे प म ग ऽ सा ऽ नि	पं पं नि सा	रे ग नि सा
तिलक का . मो . द	बु ध ज न गा . व त	
+	१३	१ ५
रे म प ध म प सा सा	प ध म ग सा रे ग नि सा	
सो . र ठ अं . ग स	म य नि स सं . . म त	
+	१३	१ ५

अंतरा

म ऽ म ऽ प प नि नि	सा ऽ सा सा	नि सा सा सा
आ . रो . ह न ध ग	ही . न क हा	व त
+	१३	१ ५

प नि सां रे सारिं ग नि सां	प ध म ग सारे ग नि सा
स प वा दी . सं .	वा दी सो . ह त
+	१३ १ ५
रे म प सां नि सां प प	प ध म ग सारे ग नि सा
न्या . स नि व क र रि	ख भ सु र उ . त र त
+	१३ १ ५

राग तिलक कामोद-चारताल

ध्रुपद

स्थायी

नवल रंग नवल फूल, नवल शोभा यमुना कूल ।
 नवल सघन बेली द्रुम, प्रफुलित चहूँ ओर ॥
 ललित नई गुल्म लता, चटकि चटकि खिलत कली ।
 विकसे तरु पात नये, नयो नयो बौर ॥

सां प	प प	ध म	ग सा	रे ग ग	सा सा
न व	ल रं	ग	न व	ल फू	ल
१	+	५	+	९	११
नि पं	नि नि	सा सा	रे म	प ध म	ग सा
न व	ल शो	भा	य मु	ना कू	ल
१	+	५	+	९	११
म रे	म प	नि नि	सा स	प ध	प
न व	ल स	ध न	बे	ली	म
१	+	५	+	९	११

सां सां	प प	ध म	ग सारे	ग ग	सा सा	॥
प्र फु	लि	त	च हुँ	ओ	र	
१	+	५	+	९	११	

अंतरा

म रे	म प	नि ऽ	सां ऽ	नि सां	सां ऽ	॥
ल लि	त न	ई .	गु .	लम ल	ता .	
१	+	५	+	९	११	

प नि	सां रे	म ग	सां रे	ग ग	सां ऽ	॥
च ट	कि च	ट कि	खि ल	त क	ली .	
१	+	५	+	९	११	

सां रे	सां ऽ	प ध	म ऽ	ग रे ग	सां ऽ	॥
वि क	से .	त रु	पा .	त . न	ये .	
१	+	५	+	९	११	

रे म	प सां	प ऽ	प ध	म ग	सा सा	॥
न यो	न	यो .	बौ .		र	
१	+	५	+	९	११	

राग तिलक कामोद-भूपताल

तीरथ को सब करे देव पूजा करे
 वासना ना मरे कैसे के भव तरे ॥
 काया धुवे पाक कबहूँ नहि मन पाक
 मनरंग की आस नित रहे चरणमें ॥

स्थायी

सा नि ती र १	सा सा प थ को . ३	ध प स व +	प ध म स क रे . द
म स दे . १	रे म ग सा व पू . ३	रे स जा . +	रे ग सा स क रे . द
सा स वा . १	रे म स स ना . ३	प स ना . +	प ध प स म रे . द
प स कै . १	पुनि सारें ग सा से के ३	सा प भ व +	प ध म प त रे . द

अन्तरा

म स का . १	प नि नि या . धु ३	सा स वे . +	सा स सा पा . क द
प नि क व १	सा रें रें हुँ न हि ३	रें सारें ग म न . . +	रें ग सा सा पा . क द

सां प	सां प प	प ध	म ग सा
म न	रं . ग	की .	आ . स
१	३	+	८
			प
सा रे	म प नि	सां प	ध म प
नि त	र हे .	च र	ण मे .
१	३	+	८

राग तिलक कामोद-तीनताल (मध्यलय)

कोयलिया बोले अंबुवा की डालरिया
मोहक सुरसों हुलसावत जिया ॥
भूम भूम कर नाचन लागे,
गान सुनत वन वन के पतवा ॥

स्थायी

ग ग सा सा	रे ग सा रे	म प	सां प	ध	म ग सा सा
को य लि या	बो . ले . अम्ब	वा . .	की	डा ल	री या
+	१३	१	५		
पं निं सा सा	रे ग निं सा	रे म प ध	म ग सा सा		
मो . ह क	सु र सों .	हु ल सा .	व त जि या		
+	१३	१	५		

अंतरा

म रे म प	ध प नि नि	सां ध	सां सां	रें गं सां ध
भू . म भू	. म क र	ना .	च न	ला . गो .
+	१३	१	५	

प नि सां रे नि सां प प | सां प ऽ प ध म ग सा ||
 गा . न सु न त व न | व न . के . प त वा ||
 १३ १ ५

राग तिलक कामोद-तीनताल (मध्यलय)

नीर भरन कैसे जाऊं सखी अब डगर चलत मोसे करत रार
 अब ॥ ऐसो चंचल चपल हठ नट खट मानत न काहुकी
 बात विनति करत मैं गई रे हार अब ॥

स्थायी

रे ग रे प म ग सा रे | नि पं नि सा रे ग नि सा रे म प ध
 नी . र भ र न कै से | जा . ऊं स खी - अब ड ग र च
 + १३ १ ५ +
 म प सां सां | प ध म म ग रे ग नि सा ||
 ल त मो से | कर त रा . . र अब ||
 १३ १ ५

अन्तरा

म म म म प प नि नि
 ऐ सो चं च ल च प ल
 १ ५
 सां सां नि नि सां सां नि सां | रे रे सां रे ग नि सां सां
 ह ठ न ट ख ट मा न | त न का हू की वा . त
 + १३ १ ५
 प नि सां रे नि सां प ऽ | प ध म म ग रे ग नि सा ||
 वि न ति क र त मैं - | गई रे हा - - र अब ||
 + १३ १ ५

राग तिलक कामोद-एकताल (द्रुत)

बेग बेग जात ग्वालन सखिन संग
दधि बेचन ॥ श्याम सुन्दर आडोहि
आवत, शिरकी मटकि छीन लेत, चुनरी
सारी भीग जात, सब देख लाज लेत ॥

स्थायी

नि	५	पं	नि	सा	सा	रेम	प	ध	म	ग	सा	सा
बे	.	ग	बे	.	ग	जा	.	.	त	ग्वा	ल	न
१		+		५		+			९		११	

रे	म	प	सा	५	सा	प	ध	प	ग	रे	सा	सा
स	खि	न	सं	.	ग	द	धि	वे	.	च	न	
१		+		५		+		९		११		

अन्तरा

म	५	म	प	नि	नि	नि	सा	नि	सा	सा	सा
श्या	.	म	सु	न्द	र	आ	डो	हि	आ	व	त
१		+		५		+		९		११	

प	नि	सा	रे	गं	सा	गं	रे	गं	पं	मं	गं	सा	सा
शि	र	की	म	ट	की	छी	.	.	न	.	ले	.	त
१		+		५		+			९			११	

सां सां	प सां	प प प ध	म ग	सा सा	
चु न	री सा	. री भी .	ग जा	. त	
१	—	५	९	११	
		+			

रे म प सां	सारिं निसां प ध	म ग	सा सा	
स व दे .	खे . . . ला .	ज ले	. त	
१	+	५	९	११
		+		

राग-काफी

यह काफी थाट का आश्रय राग है। इसमें गंधार और निषाद कोमल लगते हैं। बाकी के सब स्वर शुद्ध लगते हैं। यह राग संपूर्ण जाति का है। कभी कभी शुद्ध गंधार और शुद्ध निषाद का विवादी के नाते प्रयोग होता है। कोमल धैवत का अल्प प्रयोग भी होता है। 'पमगरे' इस स्वर समुदाय का आलाप के अंत में प्रयोग होता है। सा, प, और रे यह न्यास के स्वर हैं। वादी पंचम और संवादी ऋषभ है। कुछ लोग पड्ज संवादी मानते हैं। इस राग में अधिकतर ठुमरी, टप्पा, होरी आदि गाये जाते हैं। गाने का समय दूसरा प्रहर है, पर कुछ लोग इसे सार्वकालिक मानते हैं।

आरोहः—सारेगम पधनीसा ।

अवरोहः—सान्धिप मगरेसा ।

पकड़ः—सा, रेगमप, पमगरे, गरेसा ।

आलाप

- (१) सा, रे ग रे, रे म ग रे, रे प म प ग रे, ग रे, नि सा ।
- (२) सा रे ग म प, प म ग रे, रे ग म प, ध प, म प म ग रे, ग रे सा रे, सा, नि ध नि सा ।
- (३) सा, ग रे, ग म प, म प ध प, म ग रे, नि ध प, ध प, म प, म ग रे, रे प म प म ग रे, सा रे, म ग रे, सा नि ध नि सा ।

- (४) सारे ग् म प ध नि सां, नि सां रें सां, नि ध नि सां,
ध नि सां रें ग् रें, सां नि ध नि सां, नि ध प, म प नि प,
ग् रे, म प म ग् रे, प म ग् रे, ग् रे, सा नि धं नि सा ।
- (५) म, प ध नि सां, सां नि ध नि सां, सां रें सां, नि ध नि
सां, सां रें ग् रें, ग् मं ग् रें, ग् रें सां, रें प मं प ग् रें,
मं ग् रें सां, रें सां, नि सां, नि ध प, प म ग म, नि प ग् रे,
रे ग् म प ध नि, ध ध् प म ग ग् रे, ग म नी प ग् रे, प ग्
रे, सा, नि धं नि सा ।

तानें

- (६) सारे ग् रे सा, सा रे ग् म प म ग् रे सा, रे ग् म प ध नि
ध प म ग् रे सा, सा रे म प ध नि सां नि ध प म ग् रे सा ।
- (७) सारे ग् रे सा रे ग् म प म ग् रे सा, प म ग् रे सा रे ग्
म प ध नि ध प म ग् रे सा, म प ध नि ध प म प ध नि
सां नि ध प म ग् रे सा, प ध नि सां ध नि सां रें ग् रें
सां नि ध प म ग् रे सा ।
- (८) सां नि ध नि सां नि ध प म ग् रे सा, ग् रें सां रें ग् रें
सां नि ध प म ग् रे सा, मं ग् रें ग् मं ग् रें सां नि
ध प म ग् रे सा, पं मं ग् रें सां रें ग् मं पं मं ग्
रें सां नि ध प म ग् रे सा ।
- (९) रे ग् म प म ग् रे ग् म प ध नि ध प ध नि सां रें ग् रें
सां नि ध प म ग् रे सा, ध नि सां रें सां नि ध नि सां
रें ग् रें सां नि ध नि सां रें मं ग् रें सां नि ध प म
ग् रे सा, सा रे ग् म प रे ग् म प ध म प ध नि सां ध
नि सां रें ग् सां रें ग् मं पं मं ग् रें सां नि ध प म ग्
रे सा ।

(१०) प प म प प म प प म ग् रे सा, ध ध प ध ध प ध ध प
 म ग् रे सा, रें रें सा रें रें सा रें रें सा नि ध प म ग् रे सा,
 मं मं ग् मं मं ग् मं मं ग् रें सा नि ध प म ग् रे सा, सा
 रे म प ध नि सा रें ग् मं पं मं ग् रें सा नि ध प म ग्
 रे सा ।

राग काफ़ी-तीनताल (मध्यलय)

स्थायी

मपसां नीधनीप स म ग् रे सा रे | रे रेग रेग म ग्
 १ ५ + १३ १ ५

रेसारेसा नीं सा स | रेगमप गमपध मपधनीपधनीसा |
 + १३ १ ५ + १३

धनी सारेंनी सरें ग रेसा नीधनीप ||
 १ ५ + १३

अंतरा

ममपध सां नीसां धनीसारें ग मंमं | रेंसापम ग रेंमं
 १ ५ + १३ १ ५

रेंसांनीध नीप ध ||
 + १३

राग काफी-तीन ताल (मध्यलय)

राग लक्षण

कैसी काफी बनाई कान्हा मोसे तान आलाप सुनाई ।
 आरोहन में अवरोहन अरु संपूरन सुरगाई ।
 ग-नी सुर द्वय को कोमल करके पंचम वादी बनाई ।
 उठी मैं तुरतही धाई सुध बिसराई ॥

—पं० खरे शास्त्री

स्थायी

म प ग रे	रे ग म म	प ऽ प ऽ	नी ध म प
कै ऽ सी ऽ	का ऽ फी ब	ना ऽ ई ऽ	का न्हा मोसे
+	१३	१	५
प ध नी सा नी ध प म नी प	ग ऽ रे ऽ	रे ग म प	
ता . . . न आला . प सु	ना . ई	
+	१३	१	५
म ग रे सा	॥		
. . . .			

अन्तरा

रे ऽ रे ऽ	रे रे सा रे ग	रे ग रे सा	रे नी सा सा
आ . रो .	हन में . .	अव रो .	ह न अ ख
+	१३	१	५
सा रे नी ऽ ध म प ध	नी ऽ सा ऽ	सा ऽ ऽ ऽ	
सं . पू . र न सुर	गा . . .	ई . . .	
+	१३	१	५

(१०१)

ध ध ध ध ध ध नी प ध | नी रे सा रे नी ध प ऽ
 ग नी सु र द्व य को . . | को . म ल क र के .
 + १३ १ ५
 प नी नी सां सां रे नी सां नी ध | प ध प ध नी ध प ग् रे
 पं . च म वा . . दि व | ना ई . . उ ठी मै .
 + १३ १ ५
 रे ग् म प ग् रे ग् रे ऽ | रे प म प ग् रे नी सा ||
 तु र त ही धा . . ई . | सु ध वि स रा . ई . ||
 + १३ १ ५

राग काफ़ी—तीनताल (मध्यलय)

मनुवा राम नाम रस पीजै, त्यज कुसंग सतसंग वैठ नित ।
 हरी चरचा सुन लीजै ॥ध्रु०॥ काम क्रोध मद लोभ मोह को,
 चित से बहाय दीजे । मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, ताहि के
 रंग में भीजै ॥१॥

स्थायी

म म प ध नी सां
 म नु वा . . .
 ५
 नी ध प ग् रे ग् सा रे | प ऽ प ऽ ध म प ऽ
 रा . म ना . म र स | पी . जै . म नु वा .
 + १३ १ ५
 रे ग् रे ग् सा रे नी सा | रे ग् म प म ध म प
 त ज कु सं . ग स त | सं . ग वै . ठ नित
 + १३ १ ५

(१०२)

म नी ध नी प ध नी सां | नी सा रें सां नी ध म म
हरी चर चा सु न | ली . . . जै . म नु
+ १३ १ ५

प ध नी सां ||
० ० ० ० ||
वा . . .

अन्तरा

म ऽ प नी सां नी सां सां | रें ग् रें सां रें नी सां ऽ
का . म क्रो . ध म द | ला . भ मो . ह को .
+ १३ १ ५

नी नी नी ऽ नी सां ऽ सां | नी सां रें सां नी ऽ ध ऽ प ऽ
चित से . ब हा . य | दी . . . जै . . .
+ १३ १ ५

रे ग् रे ग् सा रे नी सा | रे ग् म प म ध म प
मी . रा . के . प्र भु | गिरि ध र ना . गर
+ १३ १ ५

म नी ध नी प ध नी सां | नी सां रें सां नी ध म म
ता . हि के रं . ग में | भी . . . जै . म नु
+ १३ १ ५

प ध नी सां ||
० ० ० ० ||
वा . . .

(१०४)

स्थायी

म म म म म ध
 म ग म ध प ग ग रे ग सा रे म म प प नी प ध
 आ . ज कै सी त्रि ज मे धू . . म म चा ई पि च .
 ५ + १३ १ ५

प
 सा रे नी सा ऽ नी ध ग म रे म प ध म प ग रे ||
 का . . . री . रंग उ ड त है . सा री ||
 + १३ १

अंतरा

प
 म म प ध सा नी सा ध सा रे ग रे सा नी सा नी ध प ध ध ध ध
 बिंद रा . ब न की सुं . . . द र शो . . भा च कित भ
 + १३ १ ५ +

ध ध म
 नी ध प ग ऽ रे ||
 ये सब ना . री ||
 १३ १

राग काफ़ी—ताल दीपचंदी

कैसे रहूँ घर आज बजीवन सरस मुरली ॥
 ए मुरली तो निकसी बजी है कृष्ण वजावे मुघरिया ।
 होवे व्याकुल त्रिज वनिता सब ।
 उठ चली सब हरि की डगरिया ॥

—राग बोध (देवधर)

स्थायी

सारेरे रेग मग रेग s म म | प s प s सारेरे रेग मग रेग s
 कैसेर ११ व र | आ. ज. कैसेर ११
 + ११ १ ४ + ११

मम | प प म पधनीसांs नीधम ग रे s s रेपमप | ग रे
 धर | आज व जी व न सरस्सु रली
 १ ४ + ११ ?

रे ग म प धनीसांनी धम ग रेसा s ||
 ||

४

अंतरा

रे s रेग रे रेग मग रेग s s सारेसां | प पध धसां
 ए . मुरली तो नीकसी | ब जी . . .
 १ ४ + ११ १

सारे सारेग s नीसारे नीधम पध | पधनीसांनी सां s
 है कृष्णव जा . वेसु | ध री या .
 ४ + ११ १ ४

धध धनीसांनीधनीs धपध | नीनी सां रे सांनीधनीs धप
 होवे व्या कुल . | त्रिज व नि ता सब
 + ११ १ ४

नीनीनी सां नी सां नी प मप ग रे रेग मप धनीसांनीधमग रेसा s ||
 उ ठ च ली . . स व हरिकीडग री . . . या . ||
 + ११ १ ४

राग बागेश्री

यह काफी थ्रोट का राग है। यह कानडे का प्रकार है। इसमें गंधार और निषाद कोमल लगते हैं। बाकी सब स्वर शुद्ध लगते हैं। आरोह में रे और प वर्जित मानते हैं। इसलिए जाति ओडव संपूर्ण है। कुछ लोग इसे षाडव-संपूर्ण राग मानते हैं। पंचम का अल्प प्रयोग है। अधिकतर पंचम का प्रयोग अवरोह में तान के समय किया जाता है। मध्यम धैवत और मध्यम-निषाद की संगति है। अवरोह हमेशा 'म ग् रे सा' इस प्रकार होगा, नहीं तो बहार राग की छाया आ जाती है। वादी स्वर मध्यम और संवादी षड्ज। गाने का समय रात का दुसरा प्रहर है।

आरोह :—निं सा ग् मध निं सां ।

अवरोह :—सां निं धम, पध, मग् रे सा ।

पकड :—मध, निं ध, म, ग् रे सा ।

आलाप

- (१) सा, निं धं, सा, धं निं, धं सा, रे, सा, धं निं सा म, ग् रे, म, ग् रे सा ।
- (२) धं निं सा म, ग् रे, म, म ध, म, ग् म, ध म, म प ध, म, सा म ग्, म ध म, ध म, ग् रे सा, निं धं निं सा ।
- (३) निं सा म, ग्, म ध म, म ध निं ध म, निं ध, म, म ग्, ध म ग्, निं ध, म ग्, सा म ग्, म ग्, रे सा, निं धं निं सा ।

- (४) सा नि धं, मं थं नि सा, रे सा, थं नि सा म, म ग्, ग् म
ध, म ध नि सां, ध नि सां नि ध, सां नि ध, म ध नि ध,
म ग्, नि सां नि ध म ग्, म नि, ध, म ग्, म प ध, म ग्,
म ग् रे सा ।
- (५) ग् म ध, नि ध म ध नि ध, सां, नि ध, म ध नि सां, रें सां,
रें नि सां, नि ध, ध नि ध सां, नि ध, म; सां नि ध; म, ध
नि, ध म, म प ध, म ग्, म नि ध सां नि ध, म ग् म
ग् रे सा ।
- (६) ग् म ध नि सां, नि ध सां, सां नि रें सां, रें नि सां, नि ध,
म ध नि सां ध नि सां, गं, रें सां, नि सां रें, सां, नि ध, ध
प ध नि, ध म, म प, म प ध, म ग्, रे सा ।
- (७) म ग्, म ध नि सां, सां नि ध नि सां, ध नि रें, सां, ध नि
सां ग्, रें सां, सां मं, ग्, रें सां, मं ग् रें सां, नि सां रें सां,
नि सां नि ध, रें सां, नि सां नि ध, सां नि ध, म ग्, नि ध,
म ग्, ध, म ग् म प ध, म ग्, रे, ग्, रे सा ।

तानें

- (१) नि सा ग् रे सा, नि सा ग् म ग् रे सा, नि सा ग् म ध ध
म ग् रे सा, नि सा ग् म ध नि ध म ग् रे सा, नि सा ग् म
ध नि सां नि ध प म ग् रे सा, नि सा ग् म ध नि सां रें
सां नि ध प म ग् रे सा, नि सा ग् म ध नि सां ग् रें सां
नि ध प म ग् रे सा, नि सा ग् म ध नि सां ग् मं ग् रें सां
नि ध प म ग् रे सा ।
- (२) नि सा म ग् म ग् रे सा, नि सा म ग् म ध म ग् रे सा,
नि सा म ग् म ध नि ध म ग् रे सा, नि सा म ग् म ध नि
सां नि ध प म ग् रे सा, नि सा म ग् म ध नि सां रें सां

नि ध प म ग् रे सा, नि सा म ग् म ध नि सा रें ग् रें सा
 नि ध प म ग् रे सा, नि सा म ग् म ध नि सां म ग् रें सा
 नि ध प म ग् रे सा ।

(३) सां नि ध प म ग् रे सा, सां रें सां नि ध प म ग् रे सा,
 सां रें ग् रें सां नि ध प म ग् रे सा, सां ग् मं ग् रें सां नि
 ध प म ग् रे सा, मं-ग् रें सां नि ध प म ग् रे सा, ग्-रें
 सां नि ध प म ग् रे सा, रें-सां नि ध प म ग् रे सा, सां-
 नि ध प म ग् रे सा ।

(४) नि सा म ग् म ध नि ध म ग् म ध नि सां नि ध प म ग्
 रे सा, ग् म ध म ग् म ध नि सां नि ध म ग् म ध नि सां
 रें सां नि ध प म ग् रे सा, म ध नि ध म ध नि सां नि ध
 म ध नि सां रें सां ध नि सां रें ग् रें सां नि ध प म ग्
 रे सा, ध नि सां नि ध नि सां रें सां नि ध नि सां मं
 ग् रें सां नि ध प म ग् रे सा ।

(५) म म ग् म ग् रे सा, ध ध म ध म ग् रे सा, नि नि ध नि
 ध प म ग् रे सा, सां सां नि सां नि ध प म ग् रे सा, रें रें
 सां रें सां नि ध प म ग् रे सा, मं मं ग् मं ग् रें सां नि ध
 प म ग् रे सा ।

(६) ग् म म ग् म म ग् म म ग् रे सा, म ध ध म ध ध म ध
 ध म ग् रे सा, ध नि नि ध नि नि ध नि नि ध प म ग् रे
 सा, नि सां सां नि सां सां नि सां सां नि ध प म ग् रे सा,
 सां रें रें सां रें रें सां रें रें सां नि ध प म ग् रे सा, ग् मं मं
 ग् मं मं ग् मं मं ग् रें सां नि ध प म ग् रे सा ।

(७) नि सा ग् म ध नि सां नि ध प म ग् रे सा, नि सा ग् म ध
 ग् म ध नि सां रें सां नि ध प म ग् रे सा, सां ग् रें सां नि

(१०९)

ध प म ग् रे सा, नि सा ग् म ध म ग् म ध नि सां रें सां
 नि ध नि सां ग् मं ग् रें सां नि ध प म ग् रे सा, म म ग्
 म ग् रे सा, ध ध म ध ध म ध ध म ग् रे सा, सां सां नि
 सां सां नि, सां सां नि ध प म ग् रे सा, रें रें सां रें सां नि ध
 प म ग् रे सा, मं मं ग् मं मं ग् मं मं ग् रें सां नि ध प म
 ग् रे सा, नि सा ग् म ध ग् म ध नि सां ध नि सां ग् मं
 ग् रें सां नि ध प म ग् रे सा ।

राग बागेश्री-तीनताल (मध्यलय)

म ग् रे सा नि सा ध नि सा म ग् म ध म ध नि सा
 + १३ १ ५ +
 ध नि सा रें सा नि ध म ग् रे सा ||
 १३ १ ५

अंतरा

ग म ध नि सा सां सां नि सा रें सा नि सा नि ध म ग् रें सा रें सा नि ध
 + १३ १ ५ + १३
 सा नि ध म ग् रे सा ||
 १ ५

राग बागेश्री-भूपताल

राग लक्षण

धन्य बागेशरी, कहत गुनि वैखरी ।
 समय मध रात मत, करुण रस निर्मरी ॥
 मेल मृदु गनि जनित, तीव्र सुर रिध वसत ।
 अल्प पंचम लसत, सम्पूरन सुरपुरी ॥

अंश मध्यम वसत, स्वर प्रथम संबदत ।

नि-सा-म सुर अनुवदत म ध नि ध म ग म युती ॥

पं० खरे शास्त्री

स्थायी

म गु रे सा नि धं नि सा सा ऽ | नि सा म
ध . न्य बा . गे . स री . क ह त
१ ३ + ८ १ ३

गु रे रे गु रे सा ऽ | सा सा ध ध ध
गु नि वै . ख री . स म य म ध
+ ८ १ ३

सा नि ऽ ऽ नि ध ध | म नि ध सा नि ध म प म प ध
रा . . . त म त | क रु . ण र स नि . . .
+ ८ १ ३ +

म
गु रे सा
क री . ||
८

अन्तरा (१)

म ऽ म नि ध ऽ नि सा सा सा सा सा
मे . ल मृ . . दु ग नि ज नि त
१ ३ + ८

सा नि ऽ सा रे रे सा नि सा नि ध ध सा
ती . . . व सु र रि ध व स त | अ
१ ३ + ८ १

सां मं गं रे सां नि सां नि ध ध सां नि ध
 . ल्य प . . च म ल स त सं . पू
 ३ ३ + ५ ३

म म म प ऽ म प ध ग रे सा
 र न सु . . र . . पु री ||
 + ५

अंतरा (२)

म ऽ म नि ध नि सां सा नि सां सा
 अं . श म . ध्य म व स त
 १ ३ + ५
 नि सां रे रे सां नि सां रे सां नि ध ध
 स्वर प्र थ म सं . . व द त
 १ ३ + ५
 नि सां मं गं रे नि सां नि सां रे सां नि ध ध
 नि स म सु र अ नु . . व द त
 १ ३ + ८
 म ध नि ध म ग म ग रे सा
 म ध नि ध म ग म यु ति ||
 १ ३ + ८

राग बागेश्री-चारताल

धन धन धन मात गंग, चाहत मुनिजन प्रसंग ।
 प्रगटी रघुनाथ चरन, करन सुख बिहारी ॥
 दीन्ही विधि बूंद डार, और अनंग शीश धार ।
 आई मृत मध्य लोक, संतन को प्यारी ॥

स्थायी

नि ध म ग रे सा धं नि सा सा ऽ सा
 ध न ध न ध न मा त ग ग
 १ + ५ + ९ ११
 नि सा ग म ध ध ध नि ध म ऽ म
 चा ह त सु नि ज न प्र सं ग
 १ + ५ + ९ ११
 ग म ध नि ध नि सा ऽ सा रे सा नि
 प्र ग टी र धु ना थ च र न
 १ + ५ + ९ ११
 सा नि ध म ग रे सा धं नि सा ग म ध
 क र न सु ख वि हा री
 १ + ५ + ९ ११

अंतरा

ग म ध नि ध नि सा ऽ सा नि सा सा
 दी न्ही वि धि बूं द डा र
 १ + ५ + ९ ११
 नि सा रे सा नि सा नि ध म ग म म
 अ रि अ नं ग शी श धा र
 १ + ५ + ९ ११
 सा मं ग रे सा सा रे सा नि सा नि ध म
 आ ई मृ त म ध्य लो क
 १ + ५ + ९ ११
 ग म ग रे सा ऽ धं नि सा ग म ध
 स न्त न को प्या री
 १ + ५ + ९ ११

राग बागेश्री-भूमराताल (रव्याल)

देर सुनो वृज राज दुलारे ।

दीन मलीन हीन शुभ गुण सों, आय परयो हूँ द्वार तिहारे ॥

काम क्रोध अती कंपट लोभ मद, सोई माने निज प्रीतम प्यारे ॥

भ्रमत रह्यो इन संग विषयन में, तो पद कमलन में उर धारे ॥

स्थायी

सां ०	नि ०	ध ०	प ०	ध ०		सां ०	नि ०	ध ०	प ०	ध ०	म ०	ग ०	५ ०	५ ०	रे सां ० ०
दे	.	र	.	सु		नो	.	त्रि	.	ज	रा	.	.	ज	दु
						१					४				

रे ०	५ ०	५ ०	सां ०	५ ०	धं ०	नि ०	सां ०	सां ०		म ०	५ ०	५ ०	म ०	ध ०	५ ०	ध ०
ला	.	.	रे	.	दी	.	न	म		ली	.	.	न	ही	.	न
+			११							१				४		

ध ०	ध ०	ध ०	ध ०	प ०	ध ०	नि ०	५ ०	५ ०	ध ०	म ०	ग ०	म ०	ध ०	नि ०	
शु	म	गु	ण	सों	आ	.	य	प	
				+						११					

सां ०	५ ०	५ ०	सां ०	नि ०	रें ०	सां ०	नि ०	ध ०	५ ०	ध ०	ध ०	प ०
स्थो	.	.	४	.	.	द्वा	.	र	.	ति	हा	.
१			४					+				

ध ०	नि ०	ध ०	प ०	ध ०	
रें	
११					

अन्तरा

ग० म० ध० नि० सा० नि० ध० नि० सा० ऽ ऽ नि० सा०
 का० म० क्रो० ध० अ० ती० . . क० प०
 ११ १ ४

रें सा० नि० नि० सा० रें सा० नि० ध० ऽ ध० ध० ध० म०
 ट० लो० भ० . . म० द० सो० ई० मा० ने०
 + ११

ग० म० ध० ध० ध० ध० प० ध० नि० ऽ ध० म० ऽ ग० म०
 नि० ज० प्री० त० म० प्या० रें अ० म०
 १ ४ +

ध० नि० सा० ऽ नि० सा० रें सा० नि० सा०
 त० र० ह्यो० . . इ० न० सं० ग० वि० ष०
 ११ १

नि० सा० रें सा० नि० ध० सा० म० ग० रें सा० नि० सा०
 य० न० मे० तो० . . प० द० क० म०
 ४

नि० सा० रें सा० नि० ध० ध० ध० ध० प० ध० नि० ध० प० ध०
 ल० न० मे० उ० र० धा० रें
 + ११

राग-त्रागेश्री-तीनताल (मध्यलय)

बेला चमेली हार गंध लाई, मन मोहन के कारण सखिया,
 जाई जुई मन भाई ॥

कमल केलि कामोदी चंपा, गंध सुहाई, मोतियन मौलसिरी
 औ सेवति अनुपम मालति अति सरसाई ॥

(११५)

स्थायी

ध

सां ऽ निध पध | सां ऽ निधपध धमऽम पमपधप |
 बे ला. च | मे ली. हा रग. थ |
 १३ १ ५ + १३

गु. रे ऽ गु. सा ऽ नि. सा नि. सा रेसा | नि. सारे सा नि. धं धनि.
 ला. . . . ई. म न मो . . . | ह. न. के. का.
 १ ५ + १३ १ ५

सा म म भ म मपध प गु. म | मधनि. सां नि. सारेसां नि. धपम गु. रे
 र न सखिया जा. . . ई. जु. ई. म न भा . . . ई. . . .
 + १३ १ ५ +

सा नि. सा ||

अन्तरा

नि. सां रे सां नि. धपध | सां ऽ नि. ध पधध मग. म गु. रेसा |
 क म ल के . . . लि | का . . मो . . दी . . च . पा. |
 १३ १ ५ + १३

नि. सारेसा नि. सारेसा नि. धं धनि. साम ममम | मपधप गु. म
 गं . ध सु हा. . . ई. मोति यन मौलस | री. . . औ.
 १ ५ + १३ १

धनि. धनि. सां सां सां सां धनि. सां गु. रे सां | नि. धपध धनि. सां
 से. व ति अनु प म मा. . . ल ति | अतिसर सा.
 ५ + १३ १ ५

+

—व्यासकृति

$\frac{\text{धप}}{\text{जमु}} \frac{\text{नी}}{\text{ना}} \frac{\text{सां०धनी}}{\text{...}} \frac{\text{धप}}{\text{तट}} \frac{\text{गु०गु०}{\text{बं.}} \frac{\text{रेसा}}{\text{सीब}} \left| \frac{\text{सा}}{\text{जा}} \frac{\text{म}}{\text{ई}} \frac{\text{गु०मध}}{\text{...}} \frac{\text{म}}{\text{या}} \frac{\text{ममधनि}}{\text{मनमो.}}$
 + १३ १ ५ +

सां सांसांसांसां | निंसांसांनिं सांनिं धं
 ह न गि रि धा . . री . ने .
 १३ १ ५

मममम धन् धन् | सासासा रैन् सासा धन् सांम
मधुरम धुर आ . ला पञ्च ला . प त भ . क्त न
+ १३ ? ५ +

ग॒र॒सा॒नि॒ । ध॒ध॒ प॒ध॒नि॒ ध॒ नि॒ सा॒ ।
 के॒ म॒न॒ । ह॒र॒ ले॒
 २३ १ ५

राग बागेश्री-तीनताल (मध्यलय)

तराना

तनन देरेना तदानी दीम् तदीम् तन देरेना देरेना तदीम् दीम्
 दीम् ॥ देरेना देरेना दीम् नितान देरेना, तानोम् देरेना तदरे दानि
 तन तदानि तद्रेदानि धिं धिं तृक् धेत् ता धिं दिधिकिट तक्
 थुंक्तात क्त गिधि तिटगिधि दिंता तक् कडधान दिग् गदिगन
 धा, तक् कडधान दिग् गदिगन धा, तक् कडधान दिग्
 गदिगन धा ॥

स्थायी

रेंसा नि० धपध नि० ऽ नि० नि० ध सा नि० धु म गुरे मग०
 तन न देरे ना . त दा . . नि दी . . म् त .
 १३ १ ५ + १३
 रेसा ऽसासा साधधध ध धपध नि० ऽ नि० ध सा ऽ नि० ध ॥
 दी . म् त न दे रेनादे रे ना . त दी म् दी . . म् दी म् ॥
 १ ५ + १३ १ ५ +

अंतरा

मममम नि० नि० नि० ध नि० सा ऽ सा नि० सा सा नि० सासा
 देरेनादे रे ना दी म् नि ता . न दे रे ना ता नोम् दे
 + १३ १ ५ + १३
 सासंग० रेंसा नि० ध पधनि० नि० धमग० म गुरे सासा धध
 रे ना . त द रे दा . नित न तदा नित द्रे दानि धिधि
 १ ५ + १३ १
 धधध धध धध धधधधधधधधधधधधधध धन्ति
 ००- ०० ००००- ००- ०००० ०००० धिं ता
 तृक्धेत् तार्धिदिधिकिटतक्थुं कतात क्तगिधि तिटगिधि
 ५ + १३ १

(११८)

ध नि० सां सांसांसां सांसांसांसां मं ग० रे० रे० सां० सांसांसांसां सांसां
 त कड धा . नदिग् ग दि ग न धा. त कड धा. नदिग् ग दि ग न
 ५ + १३ १

ग० रे० रे० सां० सांनि० धनि० पधनि० स०
 धा त कड धा . न दिग् ग दि ग न धा .
 ५ +

राग सारंग (बिंद्रावनी सारंग)

यह काफी थोट का राग है। इस राग में दोनों निषाद लगते हैं। बाकी सब स्वर शुद्ध। आरोहावरोह में गंधार और धैवत वर्जित हैं। जाति ओडव-ओडव। आरोह में शुद्ध निषाद और अवरोह में कोमल निषाद का प्रयोग होता है। वादी स्वर ऋषभ और संवादी पंचम है। म-रे और प-रे की स्वर संगतीयाँ हैं। विश्रांति स्थान सा, रे और प हैं। गाने का समय दोपहर का है।

आरोहः—निं सा रे म प निसां

अवरोहः—सां नि प म रे सा।

पकडः—निसारे, मरे, पमनिप, मरे, निं सा

आलाप

- (१) सा, निं सा, निं सा रे, रे, म रे, सा रे म रे, निं सा।
- (२) सा, निं सा रे, रे, सा रे म, रे, रे म प, म रे, रे म, रे सा, निं पं, मं पं निं, सा।
- (३) निं सा रे म, रे, रे म प, प, म रे, म प नि प, म रे रे म प नि प, म रे नि प म रे, प, म रे, म रे सा रे निं सा।
- (४) निं सा रे म प, प म नि प, प म रे, रे म प नि म प म नि प, म रे, रे सा रे म, रे म प, म प नि प म रे निं सा रे म प, म रे, म रे निं सा।
- (५) निं सा रे म प नि प, नि प, म प सां, नि प म प नि सां, नि प, सां, नि प, नि, प म रे, रे म प नि प म प नि सां,

नि, प, म प, म नि, प नि, प नि, प म रे, म रे, प म, नि,
प, सा, नि, प, म रे, रे म प, म रे नि सा ।

(६) म प नि, सा, सा नि, म प नि सा, सा, नि सा रे, रे,
नि सा, सा रे नि सा, नि, प, म प नि सा रे, सा रे, नि सा,
नि, प, म प नि सा रे नि सा, नि, प, म प सा, नि, प,
प, म नि, प म रे, नि सा रे म प नि, प म प नि सा,
नि, प म रे, प, म रे, नि सा ।

(७) म प नि, सा, सा, नि सा रे, रे, सा, सा रे म, रे, प, म रे,
नि सा, सा रे नि सा, नि, प, म प नि सा रे नि सा रे नि
सा, नि, प, सा, नि, प, नि, प म रे, सा रे म प नि, म
प नि सा रे म, रे प, म रे, सा, नि, प, म रे, नि सा ।

ताने

(१) नि सा रे म रे सा, नि सा रे म प म रे सा, नि सा रे म
प नि, प म रे सा, नि सा रे म प नि सा नि, प म रे सा,
नि सा रे म प नि सा रे सा नि, प म रे सा, नि सा रे म प
नि सा रे म रे सा नि, प म रे सा, नि सा रे म प नि सा रे
म प म रे सा नि, प म रे सा ।

(२) नि सा रे म रे म प म रे सा, नि सा रे म रे म प नि प म
रे सा, नि सा रे म प नि म प नि सा नि, प म रे सा, नि सा
रे म प नि म प नि सा रे सा नि, प म रे सा, नि सा रे
म प नि म प नि सा रे म रे सा नि, प म रे सा, नि सा रे
म प नि म प नि सा रे म प म रे सा नि, प म रे सा ।

(३) सा नि, प म रे सा, सा रे सा नि, प म रे सा, सा रे म रे
सा नि, प म रे सा, सा रे म प म रे सा नि, प म रे सा,

प-मं रें सां नि प म रे सा, मं-रें सां नि प म रे सा, रें-सां
नि प म रे सा, सां-नि प म रे सा ।

(४) नि सा रे म रे सा रे म प नि प म प नि सां नि प म रे सा,

रे म प नि प म प नि सां रें सां नि सां रें म रे सां नि प
म रे सा, म प नि सां नि प नि सां रें म रें सां रें म प म
रें सां नि प म रे सा ।

(५) म म रे म रे सा, प प म प म रे सा, नि नि प नि प म
रे सा, सां सां नि सां नि प म रे सा, रें रें सां रें सां नि प म
रे सा, मं मं रें मं रें सां नि प म रे सा, पं पं मं पं मं रें
सां नि प म रे सा ।

(६) रे म म रे म म रे म म रे सा, म प प म प प म प प म रे
सा, प नि नि प नि नि प नि नि प म रे सा, नि सां सां नि
सां सां नि सां सां नि प म रे सा, सां रें रें सां रें रें सां रें रें
सां नि प म रे सा, रें मं मं रें मं मं रें मं मं रें सां नि प म रे
सा, मं पं पं मं पं पं मं पं पं मं रें सां नि प म रे सा ।

(७) नि सा रे म प नि सां नि प म रे सा, नि सा रे म प नि सां
रें सां नि प म रे सा, सां रे मं रें सां नि प म रे सा, नि सा
रे म रे सा रे म प नि प म प नि सां रें सां नि सां रें मं पं मं रें
सां नि प म रे सा, म म रें म रे सा, प प म प प म प पं म
रे सा, नि नि प नि प म रे सा, सां सां नि सां सां नि सां
सां नि प म रे सा, रें रें सां रें सां नि प म रे सा, मं मं रें
मं मं रें मं मं रें सां नि प म रे सा, नि सा रे म प रे म प नि
सां म प नि सां रें नि सां रें मं पं मं रें सां नि प म रे सा ।

राग सारंग—तीनताल (मध्यलय)

स्थायी

रे म प नी प म रे सा | रे सा ऽ रे सा नि नि नि सा ऽ
 + सा नि सा | रे म प नी प म प नि नि नि नि सा सा सा |
 नि सा रे सा नि नि प म प सा नि सा ऽ सा प नि |
 १ ५ + १३
 प नि ऽ नि प म रे सा ||
 १ ५

अंतरा

म म ऽ म प प नि प | नि सा ऽ सा नि सा सा नि नि
 + नि नि सा १३ | रे म रे सा नि नि प म प सा नि सा
 सा प नि | प नि नि प म रे सा |
 १३ १ ५ +

राग सारंग-एक ताल (द्रुतलय)

राग लक्षण

धन धन धुन सारंग, औडव रूप वरजित ध-ग ।
 गावत हरि वृन्दावन, संग मुरली अति सुहाग ॥
 आरोहन सुध नी लसत, सोही मृदु अवरोही रहत ।
 प-रि सुर संवाद करत, नीपमरे संगत सोहत ॥

पं० खरे शास्त्री,

(१२३)

स्थायी

म रे प म नि प रे म प म रे ऽ सा नि सा सा रे म रे सा
 ध न ध न धु न सा . . . रं . ग औ ड व रु . प .
 १ + ५ + ९ ११ १ + ५

सा
 नि सा रे सा नि पं नि सा रे म प नि प नि प म रे सा सा
 व र जि त ध ग गा . व त ह रि वृ . . . न्दा व न
 + ९ ११ १ + ५ + ९ ११

सां सां प नि प रे म प म रे ऽ सा
 सं ग मु र ली अ ति सु . हा . ग
 १ + ५ + ९ ११

अंतरा

म प नि नि नि नि सां नि सां सां सां नि सां रे म रे सां
 आरो . ह न सु ध नी ल स त सो ही मृ दु अ व
 १ + ५ + ९ ११ १ + ५

नि सां रे सां नि प प प रे सां रे नि सां नि सां रे सां प
 रो . . ही र ह त प रि सु र सं . वा . . द क
 + ९ ११ १ + ५ + ९

नि प नि प म रे रे म प नि प म रे ऽ सा सा
 र त नी प म रे सं . ग . त सो . ह त
 ११ १ + ५ + ९ ११

राग सारंग-धमार ताल

माया मोहनी मन हरनी ।

चपल चाल विशाल लोचन, सबल सारङ्ग धरन । माया०

काम बाण विलोकि मारे, योगिया वश करन ॥ माया०

(१२४)

स्थायी

रे म प नि प | सा ऽ नि प ऽ नि प म रे रे सा ||
मा . या . . | मो . ह नी . म न . ह र नी ||
११ १ ६ +

अंतरा

म म म प ऽ प प नि ऽ प म प प प | म म म रे म प
च प ल चा . ल वि शा . ल लो . च न | स व ल सा . रे
१ ६ + ११ १ ६
नि प म रे रे सा रे म प ऽ | म ऽ प नि ऽ नि नि सा ऽ
० ० ० . ग . ध र न मा . या . | का . म वा . ण वि लो .
+ ११ १ ६ +
सा नि सा सा ऽ | म ऽ रे सा ऽ नि प म रे रे सा ||
कि मा . रे . | यो . गि या . व श . कर न ||
११ १ ६ +

राग सारंग-वि० तीन ताल (खयाल)

बौरे जिन अल्ला कोऊ न जानिये करना था सो कर चुका
और जी चाहे सो करे ॥ अन्तरा ॥ अदारङ्ग साची कहत है अत
कामन की करीम रीझे भर काहू कीं मन का मति कर सोही
देत भरे ॥

स्थायी

म प सा नि ऽ ऽ प म रे नि सा | रे म ऽ ऽ प नि प ऽ
बौ . रे . . जि . न अ . | ल्ला . . . को . . .
१३ १ ५

(१०५)

नि

नि नि सां ऽ ऽ नि प रे ऽ रे रे | सा ऽ सा सा रे ऽ ऽ प
ऊ ना . . . जा नि ये . कर | ना . . था सो . . क
+ १३ ? ५

म प रे ऽ नि सा ऽ ऽ म म प ऽ | नि सा ऽ नि सां रे
र चु का . . . और जी | चा . . हे . .
+ १३ १

मं ऽ रे सां ऽ सां नि सां नि म प ऽ ||
.. सो . . क . रे . . . ||
५ +

अंतरा

नि सां ऽ नि ऽ प प | रे रे सा रे सा म रे म प म प
अ दा . रे . ग सा | ची क ह त है अ त का म न की
१३ १ ५

सा नि ऽ नि नि म प नि नि सां रे सां | प म प म रे रे
क री . म री . भे भ र का हू की | म न का . म ति
+ १३ १

नि सां ऽ नि सां रे मं रे सां सां सां नि ऽ म प ||
क र . सो ही दे . . त भ रे . . . ||
५ +

राग सारंग-भूपताल

मधु मद न मन करो प्रभु से तुम ।
 साँची कहिये कौन निभावे ॥
 जब कोकिला कूँक उठी चहुँ ओर ।
 शीतल मंद समीर भावे ॥

स्थायी

नि	नि	सां	सां	सां	नि	प	म	प	स	म	रे	स
म	धु	म	द	न	म	न	.	क	.	.	रो	.
१		३			+			द				
रे	म	रे	मु	प	नि	मु	प	स	स	रे	स	सा
प्र	भु	से	तु	.	म	.	.
१		३						+		द		
म	स	म	स	म	प	स	नि	प	स	म	प	
सा	.	ची	.	क	ही	.	ये	.	.	कौ	.	
१		३			+		द			१		
नि	सां	रें	सां	स	नि	प	नि	सां				
न	.	नि	भा	.	वे
३		+			द							

अंतरा

म	म	प	नि	प	नि	सां	स	नि	सां	सां	नि	सां	सां	स	रे	सां
ज	ब	को	.	.	कि	ला	.	कू	.	क	ऊ	.	ठी	.	च	हुँ
१		३			+	द					१		३			
स	प	नि	प	रें	स	रें	स	प	रें	स	नि	सां	सां	म	प	नि
ओ	.	र	शी	.	त	.	ल	मं	.	.	द	स	.	मी	.	.
द			१		३		+	द				१		३		

(१२७)

रें सां ऽ नि प नि सां ॥
 र भा . . वे . . ॥
 + ऽ

राग सारंग-तीनताल (मध्यलय)

वनहि वन श्याम चरावत गैया ।

सुभग अंग सुखमा को सागर, कर बिच लकुट धरैया ।

पीत वसन दमकत दामिनि सम, मुरली अधर बजैया ।

धावत इत उत दाउ के संग, खेल करत लरकैया ॥

स्थायी

मरेम पनिप सां नि पम रे निंसा | रेसा ऽ सा निनिनिनि
 वनहिव . न. श्या म च. रा व त | गैया . . सु भ ग अं
 ५ + १३ १ ५ +

सा सा निंसा | रेम पनिपम रे निंसा मपनिनि निंसा सांसां |
 . ग सु ख | मा. को . . . सा ग र करबिच ल कु ट ध |
 १३ १ ५ + १३

सरें सानिप ॥
 १ . . . या ॥
 १

अन्तरा

ममम पप निनि | सांसांसां निंसा सांसानिनिनि सांसांसांसां |
 पीत व सन द म | क त दा मिनि स म मु रली अध र व |
 + १३ १ ५ + १३

(१२८)

सारैँनिसाँ s पन्नि मप मप निसाँ रैँमरैँसाँ | निसाँ निसारैँसाँ
 ० ० ० ० ~ १ ५ + १३ १ ५
 जै या . . . धा . व त इतउ त दा उ के . . .
 नि प s रैँ सारैँ निसाँ निप | पनि सानिप ||
 ० ० ० ०
 सं ग . खे ल क र त ल र कै . . . या ||
 + १३ १

राग भीमपलासी

यह काफी धाट का धनाश्री अंग का राग है। इसमें गंधार और निषाद कोमल लगते हैं। आरोह मे रे और ध वर्जित हैं। अवरोह संपूर्ण है। इसलिये जाति ओडव-संपूर्ण है। इस राग में मध्यम स्वर मुक्त है। आरोह में 'नीं सा म' यह प्रयोग अधिक होता है। सा, म, प यह विश्रांति स्थान हैं। इसका वादी मध्यम और संवादी षड्ज है। गाने का समय दिन का चौथा प्रहर है।

आरोह :—निं सा ग् म प निं सां ।

अवरोह :—सां निं ध प म ग् रे सा ।

पकड :— ग् म प, ग् म, ग् रे सा ।

आलाप

- (१) सा, निं सा, पं निं सा, निं सा ग्, रे, सा, सा निं, धं पं, मं पं निं, पं निं सा, ।
- (२) निं सा, पं निं सा, निं सा ग्, रे सा, निं सा म, म ग् सा म ग्, ग्, रे सा, निं सा, निं धं पं, मं पं निं, पं निं सा ।
- (३) निं सा म, म ग्, सा ग् म प, प, म प, ग् म, ग् म ग् प, प म, निं सा ग् म प म, प म ग् म, ग् म प, ग् म, निं सा ग् म प ग् म, सा ग् म, ग्, रे सा ।
- (४) निं सा ग् म प, ग् म ग् प, प, म प ग् म, ग् म प निं, ध प, ध प म प ग् म, निं सा ग् म प, ग् म प निं, ध प, म प ग् म, सा ग् म प, ग्, रे सा ।

- (५) ग् म प नि, नि ध प, म प नि ध प, प नि, ध, म प
नि ध प, म प नि, सा नि, ध प, प नि ध प ग् म ग् प
म नि प सा, नि, ध प, सा नि ध प, नि ध प, ध प म प,
ग् म, नि सा ग् म प, ग् म, ग्, रे सा, नि ध पं, पं नि सा ।
- (६) ग् म प नि, नि, नि, नि, प नि सा, सा नि, प नि सा,
नि सा ग्, रे सा, रे सा, नि सा नि, प नि सा, नि
ध प, म प सा, नि ध प, म प नि, ध प, ध प, म प ग् म,
ग् म प नि सा, नि, ध प, म प ग् म, ग् म प, ग्, रे
सा, नि, नि नि, पं नि सा ।
- (७) प प, ग् म प नि, सा, सा नि, प नि सा ग्, रे सा, ग्,
रे सा, नि सा म्, ग् रे सा, नि सा ग् म् पं, ग् म्, ग्, रे सा
म् ग् रे सा, ग् रे सा, रे सा, नि, प नि सा, नि, ध प,
म प ग् म, प सा, प नि, ध प, प, म प ध प, ग् म,
नि सा म, ग् प, म नि, प सा, नि सा ग्, सा रे, नि सा,
प नि, ध प, म प, ग्, सा ग् म प, ग्, रे सा, नि, पं नि सा ।

ताने

- (१) नि सा ग् रे सा, नि सा ग् म ग् रे सा, नि सा ग् म प म
ग् रे सा, नि सा ग् म प नि ध प म ग् रे सा, नि सा ग् म
प नि सा नि ध प म ग् रे सा, नि सा ग् म प नि सा रे सा
नि ध प म ग् रे सा, नि सा ग् म प नि सा ग् रे सा नि ध
प म ग् रे सा, नि सा ग् म प नि सा ग् म् ग् रे सा नि ध
प म ग् रे सा, नि सा ग् म प नि सा ग् म् पं म् ग् रे सा
नि ध प म ग् रे सा ।
- (२) नि सा ग् म प ग् म प म ग् रे सा, नि सा ग् म प ग् म
प नि ध प म ग् रे सा, नि सा ग् म प ग् म प नि सा नि

ध प म ग् रे सा, निं सा ग् म प ग् म प निं सां रें सां निं
 ध प म ग् रे सा, निं सा ग् म प ग् म प निं सां ग् रें सां
 निं ध प म ग् रे सा, निं सा ग् म प ग् म प निं सां ग्
 मं ग् रें सां निं ध प म ग् रे सा, निं सा ग् म प ग् म प
 निं सां ग् मं पं मं ग् रें सां निं ध प म ग् रे सा ।

(३) सां निं ध प म ग् रे सा, सां रें सां निं ध प म ग् रे सा, सां
 ग् रें सां निं ध प म ग् रे सा, सां ग् मं ग् रें सां निं ध प म
 ग् रे सा, सां ग् मं पं मं ग् रें सां निं ध प म ग् रे सा, पं-
 मं ग् रें सां निं ध प म ग् रे सा, मं-ग् रें सां निं ध प म
 ग् रे सा, ग्-रें सां निं ध प म ग् रे सा, रें-सां निं ध प म
 ग् रे सा, सां-निं ध प म ग् रे सा ।

(४) निं सा ग् म प म ग् म प निं ध प म प ग् म प निं सां
 निं ध प म प ग् म ग् रे सा, ग् म प म ग् म प निं ध प
 म प ग् म प निं सां निं ध प म ग् रे सा, प निं सां निं प
 निं सां रें सां निं प निं सां मं ग् रें सां निं ध प म ग् रे
 सा, निं सां रें सां निं सां ग् रें सां निं सां ग् मं पं मं ग् रें
 सां निं ध प म ग् रे सा

(५) म म ग् म ग् रे सा, प प म प म ग् रे सा, निं निं प निं
 ध प म ग् रे सा, सां सां निं सां निं ध प म ग् रे सा, रें रें
 सां रें सां निं ध प म ग् रे सा, ग् ग् सां ग् रें सां निं ध प
 म ग् रे सा, मं मं ग् मं ग् रें सां निं ध प म ग् रे सा, पं पं
 मं पं मं ग् रें सां निं ध प म ग् रे सा ।

(६) ग् म म ग् म म ग् म म ग् रे सा, म प प म प प म प प
 म ग् रे सा, प निं निं प निं निं प निं निं ध प म ग् रे
 सा, निं सां सां निं सां सां निं सां सां निं ध प म ग् रे

सा, सां रें रें सां रें रें सां रें रें सां नि ध प म ग् रे सा,
 सां ग् ग् सां ग् ग् सां ग् ग् रें सां नि ध प म ग् रे सा,
 ग् मं मं ग् मं मं ग् मं मं ग् रें सां नि ध प म ग् रे सा,
 मं पं पं मं पं पं मं पं पं मं ग् रें सां नि ध प म ग् रे सा ।

- (७) नि सा ग् म प नि सां नि ध प म ग् रे सा, नि सा ग् म प
 ग् म प नि सां रें सां नि ध प म ग् रे सा, सां ग् रें सां नि
 ध प म ग् रे सा, नि सा ग् म प म ग् म प नि सां नि प
 नि सां ग् मं ग् सां ग् मं पं मं ग् रें सां नि ध प म ग् रे
 सा, म म ग् म ग् रे सा, प प म प प म प प म ग् रे सा,
 नि नि प नि ध प म ग् रे सा, सां सां नि सां सां नि सां
 सां नि ध प म ग् रे सा, ग् ग् सां ग् रें सां नि ध प म ग्
 रे सा, मं मं ग् मं मं ग् मं मं ग् रें सां नि ध प म ग् रे
 सा, नि सा ग् म प ग् म प नि सां प नि सां ग् मं सां ग्
 मं पं मं ग् रें सां नि ध प म ग् रे सा ।

राग भीमपलासी—तीनताल (मध्यलय)

स्थायी

नि	ध	प	ग्	५	रे	सा	रे		नि	सा	ग्	म	ग्	म	प	नि	प	नि
+				१३					१	५		+						१३
सां	रें		नि	सां	नि	ध	प	म	ग्	म								
			१			५												

अंतरा

ग्	म	प	ग्	म	प	ग्	म		प	नि	५	प	५	नि	सां	नि	सां	मं	ग्
+									१		५								५

(१३३)

रें सां नि सां | रें सां नि ध प म ग म ||
१३ १ ५

राग भीमपलासी-तीनताल (मध्यलय)

राग लक्षण

गावत बुध जन सब विधि सुन्दर, रागिनी भीमपलासी को ॥
आरोहन में रि-ध सुर वरजित, सम्पूरन प्रतिलोम कहावत ।
मृदु ग-नि मध्यम अंश सुहावत, अपर अन्ह शुभ सूचक को ॥
पं० खरे शास्त्री

स्थायी

ग म प नि ध प ग ग रे सा | नि नि सा म ग रे सा सा नि सा म म
गा . . वत बु ध जन | स व वि धि सुं . द र रा गि नी भी
+ १३ १ ५ + १३
म प | ग रे सा ग म प सा || नि ध प ग ग रे सा |
म प | ला सी . को . . | गा वत बु ध जन |
१ ५ + १३

अंतरा

प प प नि म प ग म | प प नि नि सां सां सां सां नि नि सां सां
आ रो ह . न . में . | रि ध सु र व र जि त सं पू र न
+ १३ १ ५ + १३
सां सां | प नि सा रें सा रें नि सां नि ध प प प म ग म म म |
अ ति | लो . . . म क हा . व . त मृदु ग नि म . ध्यम |
१ ५ + १३

ग॒म नि॒प ग॒ रेसा नि॒नि सा म ऽ म मप । ग॒ममम ग॒म
 अं . श सु हा वत अ प र अ . न्ह शुभ : सू . चक को .
 १ ५ — १३ १ ५

प सा || नि॒ धप ग॒ग रेसा
 गा वत बु ध जन
 + १३

राग भीमपलासी-चारताल

निरख मदन मूरत श्याम,
 सुन्दर के छवि देखे, मोपे बरनी न जाय ॥
 मोर मुकुट कमल नयन, भौहें धनुष केसर तिलक ।
 अलक भाल कुंडल छवि, गले सोहे मुक्त माल छवि छाया ॥

स्थायी

नि॒ सा म ग॒ रे सा | नि॒ सा ग॒ म प प प
 नि र ख म द न | मू र त श्या म सु
 + ९ ११ १ + ५ ...

ऽ प म प ग॒ म | ग॒ म प नि॒ सा ऽ प म प
 . न्द . र के . | छ वि दे . खे . मो .
 ९ ११ १ + ५ +

ग॒ म म प | ग॒ ऽ म ग॒ रे सा ||
 पे . ब र | नी . न जा . य ||
 ९ ११ १ + ५

(१३५)

अन्तरा

प	५	प	प	ग	म	प	सां	सां	सां	सां	सां
मौ	.	र	मु	कु	ट	क	नि	नि	सां	सां	सां
१		+		५	+		९		११		

सां	५	सां	नि	सां	म	गं	रे	सां	नि	ध	प
भौ	.	हे	ध	नु	ष	के	स	र	ति	ल	क
१		+		५	+		९		११		

प	प	प	ग	म	म	प	ग	म	ग	रे	सा
अ	ल	क	भा	.	ल	कु	.	ड	ल	छ	वि
१		+		५		+		९		११	

प	प	५	ग	म	म	प	सां	सां	सां	सां	सां
ग	ले	.	सो	.	हे	मु	.	क्त	मा	.	ल
१		+		५		+		९		११	

प	ग	म	ग	रे	सा
छ	वि	.	छा	.	ये
१		+		५	

राग भीमपलासी—भूपताल

राम भज राम भज, राम भज रे मना ।
 होय जनम सुफल जाय, यम यातना ॥
 भव ताप बिनसाय, सब पाप बिलगाय ।
 सुख सब मिलहि आय, सहे क्यों वेदना ॥

स्थायी

प म प ग सा ग म ग रे सा | नि नि पं नि सा नि सा
 ग . म भ ज रा . म भ ज रा . म भ ज रे .
 १ ३ + ८ १ ३ +
 ग रे सा ऽ प ऽ प नि ध प ध प म ग | म म नि
 . म ना . हो . य ज न म सु फ ल जा . य य
 ८ १ ३ + ८ १ ३
 सा ग रे सा नि सा ग म प ग म ||
 म था . त ना ||
 + ८

अन्तरा

प प ग म म प नि नि सा सा | नि नि सा ऽ रे नि सा
 भ व ता . प बि न सा . य स व पा . प बि ल
 १ ३ + ८ १ ३ +
 नि ध प | प प रे सा रे नि सा नि ध प | नि ध प म प
 गा . य सु ख स व मि ल हि आ . य स हे . क्यों .
 ८ १ ३ + ८ १ ३
 ग म म नि सा ग म ||
 वे . द ना ||
 + ८

राग भीमपलासी—(ख्याल) वि० एकताल

अब तो बड़ी बेर भई टेरत ॐ, तुमको मेरे रब साईयाँ ।
 भँवर जाल में आन फँसे भवसागरते पार करो मेरे साईयाँ ॥

(१३७)

स्थायी

सा रे नि सा नि सा म म ऽ ग् ऽ ग् प ऽ ध म ऽ प
 ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
 अब तो . . व डी वे . . . र
 ९ ११ १ ५

म ग् ऽ म ग् रे सा ऽ नि ऽ सा रे रे सा ऽ
 ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
 . . . भ ई . . . टे . . . र त .
 ९ ११ १ ५

रे नि ऽ सा नि सा रे नि ऽ धं ऽ पं ऽ नि नि सा नि
 ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
 तु म को . . . मे रे . . .
 ९ ११ १ ५

सा म म ऽ ग् ऽ ग् प ऽ ध म ऽ प
 ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
 र व सा . . ई
 ९ ११ १ +

म ग् ऽ म ग् रे सा
 ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
 . . . या . . .
 ५ +

अंतरा

म म प सा ऽ सा सा सा रे नि ऽ सा रे रे सा
 ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
 भं व र जा . . ल मे आ . . . न .
 ९ ११ १ + ५

ऽ नि नि सा ऽ नि ध प प प म ग् म ग् रे सा ऽ
 ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
 फ से . . . भ व सा ग र ते .
 + ९ ११ १ ५

रे नि सा सा म म ऽ गु ऽ म गु ऽ | गु प ऽ
 पा . . र क रो . . . मे . . | रे . .
 + ९ ११ १
 ध म ऽ ध प नि ध म प ग म गु रे सा ||
 सा या . ||
 + ५ +

राग भीमपलासी-तीनताल (मध्यलय)

ठाढ़ी प्रेम नदी के तीरा ।

सुध बुध भूलि विकल मोहन को, गुन गन गावत मीरा ॥

पुनि पुनि चौकि चौकि मग हेरत, पल न धरत उर धीरा ।

सपना बनी मिलन अभिलाषा, नींद विरह की पीरा ॥

—पं० बालकृष्ण राव

स्वरकार :— स० द० आपटे

स्थायी

म सा
 ग म ग म प ग म प नि ध प गु रे सा | नि सा सा ऽ नि सा ऽ
 ठा. ढी. . प्रे . . मन दीके. | ती . रा . .
 ५ + १३ १ ५
 म म म
 नि नि सा सा गु रे सा | नि सा ग म प प ग म ग म प नि प नि सा रे
 सु ध बु ध भू लि वि | क ल मो. ह न को. गु न ग न गा . .
 + १३ १ ५ + १३
 नि सा | प नि सा नि ध प ||
 व त | मी . . . रा . ||
 १

(१३९)

अंतरा

पप पप मप ग म | पपनि नि सासासा नि नि सामं ग रे सासा |
 पुनिपुनिचौ किचौ | किमग हे र त प ल न ध र त उ र |
 + १३ १ ५ + १३

सां
 पनि सारें नि ध प नि नि साम म म ऽ प | ग म पप नि नि
 धी . . . रा . . स प ना बनी मि | ल न अभि ला .
 ? ५ + १३ १ ५

सां पनि सारें सारें नि सां पनि | म प ग म ||
 पा नी . . . द वि र ह की | पी : रा . ||
 + १३ १

राग भीमपलासी-तीनताल (मध्यलय)

सबसे ऊँची प्रेम सगाई ।

दुर्योधन को मेवा त्यागो, साग विदुर घर पाई ॥
 जूठे फल शबरी के खाये, बहु विधि प्रेम लगाई ॥
 प्रेम के वश नृप सेवा कीन्हों, आप बने हरिनाई ॥
 राजसु यज्ञ युधिष्ठिर कीन्हों, तामे जूठ उठाई ॥
 प्रेम के वश अर्जुन रथ हाक्यों, भूल गये ठकुराई ॥
 ऐसी प्रीत बढ़ी वृन्दावन, गोपिन नाच नचाई ॥
 सूर क्रूर इस लायक नाही, कहँ लगि करौ बड़ाई ॥

स्थायी

ग म प सां नि ध प म प ग रे नि सा | ग रे सा ऽ ऽ पं नि सा
 स व से . ऊँ . ची . . प्रे . म स | गा . ई . . दु र्यो ध
 ५ + १३ १ ५ + १३

सा सा नि सा ग रे सा नि ध प प प प ध म प ग म
 न को मे . वा त्या गो सा ग वि दुर धर पा . ई .
 १ ५ + १३ १

अंतरा

प प म प ग म प नि प नि सा सा नि नि नि नि प नि सा ग
 जू ठे फल श ब री के खा . . ये ब हु वि धि प्रे . . .
 + १३ १ ५ + १३

रे सा नि सा नि ध प प प प म प ग म ग म प नि म प ग
 म ल गा . ई . . प्रेम के व श नृ प से वा . . . की
 १ ५ + १३ १ ५

रे सा नि ध प म प ग म प सा नि ध प म
 न्ही आ प ब ने ह रि ना . ई . . .
 + १३ १

राग भीमपलासी-तीनताल (मध्यलय)

तराणा

तन तुद्रे ना तन ना तारे तदरे दानी तदारे दानी तदानी ॥
 दिर दिर तन दिर दिर तन तदरे तदरे दानी तन तदारे दानी
 नितारे दानी तारे दानी तदरे तदरे दानी ॥

स्थायी

नि सा ग म प ऽ ऽ नि प ग म ग म प
 त न तु द्रे ना . . त न ना . ता रे त
 १३ १ ५ + १३

म गु रे सा सा म गु रे सा रे नि सा ॥
 द रे दा नी त दा रे दा नि त दा नी ॥
 १ ५ +

अंतरा

प प प प म प गु म प नि नि नि सां सां सां सां ॥
 दिर् दिर् त न दिर् दिर् त न त द रे त द रे दा नी ॥
 १ ५ + १३

नि सां म गु रे सा नि सा रे नि सा नि ध प प ॥
 त न त दा रे दा नी नि ता रे दा नी ता ॥
 १ ५ + १३

प गु म म गु म गु प म गु रे सा ॥
 रे दा नी त द रे त द रे दा नी ॥
 १ ५ +

राग पीलू

यह काफी थाट का संकीर्ण प्रकृति का राग है। गंधार, धैवत और निषाद के दोनों रूपों का प्रयोग होता है। कोमल ऋषभ का प्रयोग भी होता है और कुशल गायक तीव्र मध्यम भी कुशलता से लगाते हैं। राग का चलन अधिकतर मंद्र और मध्य सप्तक में है। जाति संपूर्ण मानी जाती है। कुछ लोग जाति ओडव संपूर्ण मानते हैं। रे और ध आरोह में वक्र हैं। पंचम और गंधार कोमल की संगती है। वादी स्वर गंधार और संवादी निषाद है। इस राग में ठुमरी, टप्पा, भजन और अन्य गीत गाये जाते हैं। गाने का समय दिन का तिसरा प्रहर है। परन्तु संकीर्ण राग होने से समय अनिश्चित रहता है।

आरोह :—निं सा ग मप नि सां ।

अवरोह :—सां नि धप, नि धपमग, रे सा ।

पकड़ :—निं सा ग, रेसा, पं, धं, निंसा ।

आलाप

- (१) सा, निं सा, निं सा ग, रे सा, ग, रे ग, रे सा, निं, सा निं धं, पं, पं धं निं सा, ग, रे सा ।
- (२) निं सा ग, ग, म ग रे सा, निं सा रे, सा निं धं, पं, पं नि, सा ग, ग रे म ग रे सा, ग म प, ग रे सा ।
- (३) ग, रे सा, सा ग, ग म, ग, रे सा, निं सा ग म प, ग, रे सा

ग म ध् प, ग्, रे ग्, रे सा, प ग्, रे सा, ग्, रे सा, रे, नि सा,
ध्, नि सा नि ध्, मं पं नि, सा, नि सा ग्, रे सा ।

(४) सा नि, ध्, नि सा नि, ध्, पं, पं ध्, नि, मं पं ध्, नि, ध्,
नि सा, सा रे सा नि, सा ग्, ग म ग्, प म ग्, नि सा, ग
म प ग्, प म प, ग्, ग्, रे ग्, रे, नि, सा रे सा नि ध्, पं,
पं नि सा ग्, नि सा ।

(५) नि सा ग म प, ग म ध् प, प ध् म प, ग म ग प, ध् म प नि
नि ध् प, प ध् नि ध् प, नि ध् प, म प ध्, प, ग म, सा
ग म प, ध् प, ग म ग, सा नि ध् प, ग म ग, सा ग, म प
ग्, रे सा ।

(६) नि सा ग म प नि, ध् प, ध् प ध् नि, ध् प, नि ध् प, ध् म, प
नि सां, रें सां, सां, नि, ध् प, ध् नि सां, नि ध् प, ध् प, ग
म ग, सा ग म प ध् प, सां प, ग्, ग्, रे म ग्, रे सा नि,
ध्, पं, ध्, नि, सा ।

(७) ग म प नि, सां, ग्, रें सां, सां ग्, रें ग्, रें, सां, सां नि, ध्
प, प नि सां रें, सां, नि सां नि, ध् प, ग म प ध् नि ध् प,
नि ध् ध् प, प नि, प ग्, सा ग म प नि, प ग्, म ग्, रे
सा नि, सा रे सा नि, ध्, पं, मं पं नि, सा ग्, रे सा ।

तानें

(१) नि सा ग्, रे नि सा, नि सा ग म ग्, रे नि सा, नि सा ग
म प म ग्, रे नि सा, नि सा ग म प ध् प म ग्, रे सा,
नि सा ग म प नि ध् प म ग्, रे सा, नि सा ग म प नि
सां नि ध् प म ग्, रे सा, नि सा ग म प नि सां रें, सां नि ध्
प म ग्, रे सा, नि सा ग म प नि सां रें ग्, रें सां नि ध् प म
ग्, रे सा ।

- (२) सा नि सा, सा नि धं नि सा, सा नि धं पं धं नि सा,
 सा नि धं पं मं पं धं नि सा, धं नि सा नि धं पं मं पं
 धं नि सा, सा रे सा नि धं पं मं पं धं नि सा, धं नि सा
 रे सा नि धं पं मं पं धं नि सा, धं पं धं नि सा रे ग्
 रे सा नि सा रे सा नि धं पं मं पं धं नि सा ।
- (३) सा नि ध् प म ग् रे सा, सा नि सां रें सा नि ध् प
 म ग् रे सा, सां रें ग् रें सा नि ध् प म ग् रे सा,
 ग्-रें सा नि ध् प म ग् रे सा, रें-सा नि ध् प म ग्
 रे सा, सां-नि ध् प म ग् रे सा, नि-ध् प म ग् रे सा,
 ध्-प म ग् रे सा, प-म ग् रे सा ।
- (४) नि सा ग म सा ग म प म ग् रे सा, नि सा ग म प
 ग म ध् प म ग् रे सा, नि सा ग म प ग म प ध नि
 ध प म ग् रे सा, नि सा ग म प ग म प नि ध् प
 म ग् रे सा, नि सा ग म प ग म प नि सां रें सा नि
 ध् प म ग् रे सा, नि सा ग म प ग म प नि सां ग् रें
 सा नि ध् प म ग् रे सा ।
- (५) नि सा ग म प म ग म प ध नि ध् प म ग म प नि
 सा नि ध् प म ग् रे सा, ग म प ध् प म ग म प
 ध नि ध प म ग म प नि सां रें सा नि ध् प म ग्
 रे सा, प नि सां नि ध् प म प नि सां रें सा नि सां
 ग् रें सा नि ध् प म ग् रे सा ।
- (६) ग् ग् रे ग् रे सा, म म ग् म ग् रे सा, प प म प म
 ग् रे सा, ध् ध् प ध् प म ग् रे सा, नि नि ध् नि
 ध् प म ग् रे सा, सां सां नि सां नि ध् प म ग् रे

(१४५)

सा, रें रें सां रें सां नि ध् प म ग् रे सा, ग् ग् रें ग्
रें सां नि ध् प म ग् रे सा।

(७) नि सा ग म प नि सां नि ध् प म ग् रे सा, सां नि
सां रें सां नि ध् प म ग् रे सा, सा नि ध् पं मं पं
ध् नि सा, सां रें ग् रें सां नि ध् प म ग् रे सा
नि सा, नि सा ग म प ग म प नि सां रें ग् रें सां नि
ध् प म ग् रे सा, नि सा ग म प म ग म प ध नि ध्
प म ग म प नि सां रें ग् रें सां नि ध् प म ग् रे
सा, ग् ग् रें ग् रें सां नि ध् प म ग् रे सा, मं पं
नि सा ग् रे नि सा ग म प म ग म प ध नि ध् प
म प नि सां रें सां रें ग् रें सां नि ध् प म ग् रे सा।

राग पीछू-तीनताल (मध्यलय)

स्थायी

पंनि नि सा ऽ नि पं ध् | नि सा ग् रे सा नि साग्रे ग् ऽ रे सा रे |

+ १३ १ ५ + १३

नि सा रे सा नि ध् पं ||

१ ५

अंतरा

नि सा ग म प ध् प | म ग म प ग् रे नि सा साग्रे म ग् रे सा रे |

+ १३ १ ५ + १३

नि सा रे सा नि ध् पं ||

१ ५

१०

राग पीलू-तीनताल (मध्यलय)

राग लक्षण

पीलू राग सकल नित गावत । सब सुर तीवर मृदुल लगावत ॥
 चढ़त हि तीवर सुर सब होवत । मृदुल सुरन सोहत जब उतरत ॥
 ग-नि वादी सम्वादी सम्मत । रूप मनोहर संकीरन अत ॥
 पं० खरे शास्त्री

स्थायी

पंधं पंधं सा सासा | ग रे सानि सारे गं ग रे रेपमप गुरेसारे |
 पी. लू. रा ग स | क ल नित गा. . व त सबसुर ती. वर |
 + १३ १ ५ + १३

नि नि सारे सानि धं पं ||
 मृ दु ल ल गा. व त ||
 १ ५

अंतरा

नि सा ग म प प प | ग म पधमप ग रे नि सा सा ग रे म
 च ढ त हि ती वर | सुर स. व. हो. व त मृ दु ल सु
 + १३ १ ५ +

गुरे सारे | नि नि सारे सानि धं पं ||
 रन सो. | ह त जब उत र त ||
 १३ १ ५

राग पीलू-तीनताल (मध्यलय)

रघुविर तुमको मेरी लाज ।

सदा सदा मै शरण तिहारो, तुम बड़े गरीब निवाज ॥
 पतित उधारन बिरद तिहारो, श्रवण न सुनी अवाज ॥
 हौं तो पतित पुरातन कहिये, पार उतारो जहाज ॥
 अघ खंडन दुःख भंजन जनके, यही तिहारो काज ॥
 तुलसी दास पर किरपा करिये, भक्ति दान देहु आज ॥

स्थायी

नि सा रे ग सा रे प प म ध प ग रे ग रे सा नि
 र घु वि र तु म . . . को . . . मे . . . री
 ५ + १३

सा सा सा धं पं धं नि सा सा ग रे ग सा रे ग
 ला . . ज स दा स दा . मै श र ण ति हा . .
 १ ५ + १३ १

रे सा नि सा ग ग ग ग सा ग म प ध म प
 . री . . . तु म ब ड़े . ग री . व . नि .
 ५ + १३

ग म ग रे सा नि
 वा . . . ज
 १

अंतरा

नि सा ग म प ध प ग म प ध म प ग म ग रे
 प ति त उ धा र न बि र द ति हा . . .
 + १३ १ ५

(१४९)

अंतरा

ॐ नि सा ॐ ग म प ॐ प प | ॐ ग म ॐ नि प ग
 . तु म . ही . ठा . कुर | . तु म . पर मे
 + १३ १ ५

रे ग् रे सा ॐ प प ॐ प ॐ ग म प ध सा नि ॐ
 ॐ ॐ - - - ॐ ॐ ॐ ॐ - ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ
 . . श्व र . तु म . ही . रा
 + १३

ध प | ग प म ग सा सा नि सा ग म प ध म प
 म र मै . या . . क न्है
 ? ५

ॐ ॐ ग प म ग रे ग ॐ सा ||
 . . या ||
 +

राग पीलू-दादरा ताल

डग मग हाले मोरी नैया रे कन्हैया बिना ।
 गहरी नदिया नाव पुरानी, खेवन हार मतवारो । रे कन्हैया ।

स्थायी

नि सा ग म | प ॐ प ॐ नि प | ग प म ग ग म प
 ड ग म ग | हा . ले . मो री | नै . . या रे . .
 + १ + १ +

ध प | ग रे ग सा रे नि सा ॐ
 ॐ क न्है . . या वि ना .
 १ + ५

अंतरा

नि सा ग म | प प ऽ प ऽ ऽ | ग ऽ स ग म प ध् प |
 ग ह री . | न दि . या . . | ना . . व . . . पु |
 — १ + १ +

ग रे ग रे सा ऽ | नि नि नि नि ध सा नि | ध नि ऽ
 रा . . नी . . . | खे व न हा . . . | . . .
 १ + १ + १

प ऽ नि प | ग प म ग रे ग ग म प ध् प | ग रे ग सा
 र . म त | वा . रो . . . रे . . . क | न्हे . . या
 + १ + १ +

सा
 रे नि | सा ऽ ||
 . बि | ना . ||
 १

राग आसावरी

यह आसावरी थाट का आश्रय राग है। गंधार, धैवत और निषाद कोमल लगते हैं। बाकि के सब स्वर शुद्ध। आरोह में गंधार और निषाद वर्ज्य हैं। इसलिए जाति ओडव-संपूर्ण है। गान समय दिन का दुसरा प्रहर है। वादी स्वर धैवत और संवादी गंधार। उत्तरांग वादी राग होने से उत्तरांग में स्पष्ट होता है। विश्रांति स्थान सा, ग, प और ध हैं। प-ग और ध-ग की संगती है। अव-रोह में 'रे' नी 'ध' प' इस प्रकार षड्ज को छोड़ देते हैं। कभी कभी तानों में आरोह में निषाद का प्रयोग होता है। जौनपुरी इससे मिलता जुलता राग है।

आरोह :—सा, रे म प, ध, सा।

अवरोह :—सा, नि ध, प, मप, ग, रे सा।

पकड़ :—मपध्मप, ग, रेसा।

आलाप

- (१) सा, सा रे, सा, सा रे ग, रे, सा, सा रे म, रे म प, प ग, रे, सा, धं, धं, सा।
- (२) सा रे म, रे म प, ध् ध्, ध् प, ध् म, म प ध् म प, ग, सा रे प ग, सा रे, सा, धं, धं, सा।
- (३) सा रे म प ध्, ध्, प, ध् म, म प, नि ध्, प, ध् म, म प ध्, सा, नि ध् प, ध् म, रे म प नि, ध्, प, ध् म, म प ध् म प, ग, ग, रे सा।

- (४) सा रे म प ध्, ध्, ध्, सां, रें सां, सां रें, सां रें ग्, रें, सां, रें नि, ध् प, म प सां, नि ध् प, म प नि, ध् प, ध् म, म प म प, म प ध् म प, ग्, रे, सा ।
- (५) म प ध्, ध्, ध् सां, नि सां, सां रें, सां, सां रें, पं, ग्, रें, सां, रें नि ध् प, म प ध्, ध्, नि, ध्, प, ध् म, रे म प ध् म प, ग्, सा रे प ग्, रे, सा ।

तानें

- (६) सा रे म ग् रे सा, सा रे म प म ग् रे सा, सा रे म प ध् प म ग् रे सा, सा रे म प नि ध् प म ग् रे सा, सा रे म प ध् सां नि ध् प म ग् रे सा ।
- (७) सां नि ध् प म ग् रे सा, रें सां नि ध् प म ग् रे सा, ग्, रें सां नि ध् प म ग् रे सा, सा रे म प ध् सां रें ग्, रें सां नि ध् प म ग् रे सा ।
- (८) म प नि नि ध् प म प ध् प म ग् रे सा, नि सां रें रें सां नि ध् प म प नि नि ध् प म प ध् प म ग् रे सा, सा रे म प नि नि ध् प म प ध् सां रें रें सां नि ध् प म प ध् सां रें मं ग्, रें सां नि ध् प म ग् रे सा ।
- (९) नि, नि, ध्, नि, नि, ध् प म ग् रे सा, रें रें सां रें सां नि ध् प म ग् रे सा, मं मं ग्, मं मं ग्, रें सां नि ध् प म ग् रे सा, पं पं मं पं पं मं ग्, रें सां नि ध् प म ग् रे सा ।
- (१०) सा रे म प ध् प म प नि नि ध् प म प ध् सां सां नि ध् प म प ध् सां रें रें सां नि ध् प म प ध् सां रें मं ग्, रें सां नि ध् प म ग् रे सा ।

(१५३)

राग आसावरी-तेवरा ताल

स्थायी

म प सां ध् ध् प प | म प ध् ग् ग् रे सा |
 १ ४ ६ १ ४ ६
 ध् ध् ध् सा सा रे सा | ग् ग् ग् रे रे सा सा |
 १ ४ ६ १ ४ ६
 सा रे म प प ध् ध् | ध् ग् रे सा नी ध् प ||
 १ ४ ६ १ ४ ६

अंतरा

म म म पप ध् ध् | सां सां सां नीं सां सां सां | ध् ग् रे
 १ ४ ६ १ ४ ६ १
 सां सां नीं सां | नीं सां रे नीं ध् प प | म प नीं ध् प
 ४ ६ १ ४ ६ १ ४
 म प म प ध् ग् ग् रे सा ||
 ६ १ ४ ६

राग आसावरी-तीन ताल (मध्यलय)

राग लक्षण

कहत गुनी राग आसावरी, द्वितीय ग्रहर दिन बुध जन संमत ।
 मेल मधुर अति मृदुल ग-ध-नी युत, सुन्दर विलसत री ॥
 पूर्ण थाट रचना मन भावत, ध-ग वादी संवादी संमत ।
 आरोहण में ग-नी सुर वरजित, प-ग-ध त्रय रस राग बढ़ावतरी ॥
 पं० खरे शास्त्री

(१५४)

स्थायी

नी म सा म म
म प सा ध प | ग रे सा रे म प ऽ सा
क ह त गु नी | रा . ग आ . सा . व
१३ १ ५

नी नी नी
ध प ध म प सा ध प | प सा नी सा ध ध प प
री . क ह त गु नी | द्विती य प्र ह र दि न
+ १३ १ ५

म सा नी
ग ग ग ग रे ऽ सा सा धो ऽ धं धं सा सा रे सा
बु ध ज न सं . म त मे . ल म धु र अ ति
+ १३ १ ५

नी नी

रे रे म म प प ध ध | ध ग रे सा नी सा सा रे नी सा
मृ दु ल ग ध नी यु त | सु . न्द र वि ल स . त .
+ १३ १ ५

नी नी म सा म म
ध प ध म प सा ध प | ग रे सा रे म प ऽ सा ||
री . क ह त गु नी | रा . ग आ . सा . व ||
+ १३ १ ५

अन्तरा

नी
म ऽ प ध ऽ ध ध ध | सा ऽ सा सा रे नी सा सा
पू . र्ण था . ट र च | ना . म न भा . व . त
+ १३ १ ५

(१५५)

नी नी
ध् ध् ध् s सा s सा रे | सा रे ग् रे सा नी सा रे सा ध् प
ध ग वा दी सं . | वा . दी . सं . म त
+ १३ १ ५
म s म s प सा ध् प | ग् ग् ग् ग् रे रे सा सा
आ . रो . ह न मे . | ग नी सु र व र जि त
+ १३ १ ५
सा सा रे s म म प प | ध् ग् रे सा नी सा सा रे नी सा
प ग ध . त्र य र स | रा . ग व ढा . व . त .
+ १३ १ ५
नी नी
ध् प ध् म प सा ध् प ||
री . क ह त गु नी ||
+ १३

राग आसावरी-भूपताल

सुमिर हो नाम को मन ही के मन में ।
दीजिये दान गुरु साहेब माली ॥
सिंचिये बेल तन भाग मेरे को ।
अमृत फल लगे हर हर डारी ॥

स्थायी

ध् म	प ध् सा	नी	ध् पम	प म s
सु मि	र हो	ना	ना	म को
१	३	+	५	५

रेम ०० म १	रेमपध ०००० न...	मप ग् सारे ०० ग् ०० ही ..	म ग् के म +	सा रे सा न मे ८
सा दी १	रे जिये ३	म प दा +	नी प ध् ध् न गु रु ८	
नी ध् सा १	सां हे ३	रें व	नी म ध् प लीं	
		सारेंगें रेंसा ०० ०० मा ..	नीसारेंसा ०००० ८	

अन्तरा

म सिं १	नी प ध् चि ये ३	नी सो बे +	सा रेंनी सा ०० ल त न ८
नी ध् भा १	सां ग मे ३	सारेंगें रे .. +	सा रें सा को ८
नी नी अ म् १	नी नी नी त फ ल ३	नी सा नी ल गे +	नी सा ध् म ह र ८

(१५७)

म	प	नी	ध्	सां रे	सरेंगं	रेंसां	नीसारेंसां	ध्	प	नी म
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११

राग आसावरी-वि० ख्याल-भूमरा ताल

ख्याल

नेवरिया भाँभरी, आन परी मँकधार ॥
ना कोऊ पीर मिले ना कोऊ संग न साथी
नाम लिये कर पार ॥

स्थायी

म	सा	म	ध्
ध् म पसां ध् प ग रे मम	प स	प	म स प ध् स
०० ०० ०० ०० ०० ००	१	१	४

नी	सा
ध् सां स	स स सां परे
०० ०० ००	०० ०० ०० ०० ०० ००
री	मँक
१	४

नी
रेंरेंसां नी सां ध् पध्नी ध् म
०० ०० ०० ०० ०० ००
१

अन्तरा

नी	नी								
५ म धू धू	धू सा	५ सा	सा सा		सा	५	५ धू	सारें	सारें ५
ना कोऊ	पी . . .	र मि			ले . .	ना		कोऊ सं . .	
+	११				१		४		
सा	रें ५ सा	५ रें सा	नी सा	रें रें सा	नी सा			नी	नी
५ ५	५ ५	५ ५	५ ५	५ ५	५ ५	५ ५	५ ५	५ ५	५ ५
ग. न . सा								थी . . . ना . म ली .	
+	११							१	४
नी	नी								
धू सा	५ ५ ५ सा	प रें			रें ५ सा	५ रें रें सा	नी सा	नी सा	नी सा
ये	कर				पा				
+	११				१		४		
रें रें सा	नी सा	धू प धू	नी धू म						
५	र		नै व						

राग—आसावरी तीनताल (मध्यलय)

भोर भई मिलन भइलवा, मोरे मा पीतम ढिंगवा,
 रास मंदिरवा बाजे मंजिरवा ॥ आवो गावो नाचो सब
 सखियां सहेली, सदारंग गले लाग रहिलवा ॥

स्थायी

प म प सा	धू धू प म		प धू म प ग	५ ५ ५ रे सा
५ ५	५ ५		५ ५	५ ५
भो र् भ ई	मि ल न भ		ई . ल . वा . . .	मो रे
+	१३		१	५

(१५९)

रे	स	स	प	ध	नी	प	म	ग	स
सा	नी	ध	प	म
+			१३		१		५		

स	रे	रे	सा	रे	रे	सा	स	सा	सा	नी	म
रा	स्	मं	दिर	वा	.	वा	जे	मं	दि	र	वा
+			१३		१		५				

अन्तरा

म	म	म	म	प	प	ध	ध	सा	सा	नी	सा	सा	स
आ	वो	गा	वो	ना	चो	स	ब	स	खि	यां	स	हे	ली
+				१३		१				५			

प	गं	स	गं	स	गं	रे	सा	नी	सा	नी	सा	ध	प
स	दा	.	रं	.	ग	ग	ले	ला	.	ग	र	हि	ल
+				१३		१				५			

राग आसावरी-तराना-तीनताल (मध्यलय)

ना दिर दिर दा नित दानि दीम तननन देरेना तन देरेना
तन देरेना दानि उदन दीम ततन नित्रोम् तोम ततन देरेना ॥
दीम दीम तोम तोम तननन देरेना नादिर दिर दिर तुंदिर दिरदिर
दिर दिर तन देरेना तन देरेना तन देरेना तन देरेना ॥

स्थायी

प	सा	नी	सा	नी	ध	म	प	नी	स	ध	प	ग	ग	सा	रे
ना	दिर	दिर	दा	नि	त	दा	नी	द्रीम्	.	त	न	न	न	दे	.
+				१३		१						५			

म ऽ प ऽ ऽ ऽ ध् म | प नी ध् ऽ प ऽ ध् प
 रे . ना . . त न | दे रे ना . . त न
 + १३ १ ५

म प ग् ऽ रे ऽ सा ऽ | सा सा सा रे म म प प
 दे रे ना . दा . नी . | उ द न दीम् . त त न
 + १३ १ ५

मप ध् ऽ सा ऽ सा सा रे | सा रे ग् रे सा नी ध् प म |
 नि. त्रोम् . तोम् . त त न | दे . . रे . ना . . . |
 + १३ १ ५

अन्तरा

म ऽ म ऽ प ऽ ध् ऽ | ध् ध् सा सा रे नी सा सा ऽ
 दीम् . दीम् . तोम् . तोम् | त न न न दे रे ना .
 + १३ १ ५

ध् ध् ध् ध् सा सा सा रे | रे ग् रे सा नी नी म
 ना दिर्दिर्दिर्तुं दिर्दिर्दिर् | दिर्दिर् त न दे रे ना .
 + १३ १ ५

प म म ग् ग् रे रे सा | सा रे म ग् ग् रे रे सा
 त . न . दे . रे . | ना . त . न . दे .
 + १३ १ ५

सा नी नी सा सा रे रे सा | सा नी नी ध् ध् प ध् म ||
 रे . ना . त . न . | दे . रे . ना . . . ||
 + १३ १ ५

राग भैरव

यह भैरव थाट का आश्रय राग है। इसमें ऋषभ और धैवत कोमल लगते हैं। वाकि सब स्वर शुद्ध लगते हैं। जाति संपूर्ण-संपूर्ण। आरोह में ऋषभ और अवरोह में निषाद का प्रयोग अल्प है। वादी धैवत और संवादी ऋषभ। धैवत और ऋषभ आंदोलित होने से राग प्रकट होता है और रंजकता बढ़ती है।

ग
म रे की मींड का प्रयोग भी आवश्यक है। राग का चलन मंद्र सप्तक में अधिक है। कालिंगडा इससे मिलता जुलता राग है।
गाने का समय प्रातःकाल का प्रथम प्रहर है।

आरोहः—सा रे ग म प ध् नी सा।

अवरोहः—सा नी ध् प म ग रे सा।

ग
पकडः—ग म ध् ध् प, ग म रे रे सा।

आलाप

नि नि (ग)
(१) सा, धं, धं, सा, धं, नि सा रे, सा ग, ग म रे,
रे सा

ग ग
(२) सा ग, ग म, रे, रे, ग म प, म, ग म रे, रे, ग म प,
प, म, म, ग म रे, रे, रे, सा, धं सा।

- (३) निं सा ग म प, प, ग म प, ग म ध्, ध्, प, प म, ग म ग रे, रे, ग म प, म ग म, रे, ध्, प ध्, म प, ग म, रे, रे, ग, प म, ग म रे, रे सा ।
- (४) ग म ध्, ध्, प, ग म ध्, सां, नि ध्, प, ध् प, म प, ध् प, म प, म, ग म प म ग रे, रे, ग म प, म ग म, ग रे, रे, सा ।
- (५) सा रे ग म ध्, नि सां, ध् नि सां रें, सां, नि सां रें, मं, मं ग रें, रें, सां, नि सां, सां नि ध्, ध् प, ग म ध्, नि सां, नि ध्, प, ग म ध्, प, म प म, ग म रे, सा रे ग म ध् नि सां, सां, नि ध्, प म, ग म, ग रे, रे, सा, निं सा ।

तानें

- (६) सा रे सा, सा रे ग रे सा, सा रे ग म ग रे सा, सा रे ग म प म ग रे सा, सा रे ग म प ध् प म ग रे सा, सा रे ग म प ध् नि सां नि ध् प म ग रे सा ।
- (७) ग म प म ग रे सा, ग म प ध् प म ग म प म ग रे सा ग म प ध् नि ध् प म ग म प ध् प म ग म प म ग रे सा ग म प ध् नि सां नि ध् प म ग म प ध् नि ध् प म ग म प ध् प म ग म प म ग रे सा ।
- (८) सां नि ध् प म ग रे सा, सां नि ध् नि सां रें सां नि ध् नि सां नि ध् प म ग रे सा, गं रें सां रें सां नि ध् नि सां नि ध् नि ध् प म ग रे सा, मं ग रें गं मं ग रें गं रें सां नि ध् प म ग रे सा ।

(९) सा रे ग म प ध् ध् प म ग रे सा, सा रे ग म प ध्
 नि नि ध् प म ग रे सा, सा रे ग म प ध् नि सां रे रे
 सां नि ध् प म ग रे सा, सा रे ग म प ध् नि सां सां
 रे गं गं रे सां नि ध् प म ग रे सा, सा रे ग म प ध्
 सां सां रे गं मं पं पं मं गं रे सां नि ध् प म
 ग रे सा ।

(१०) प प म प प म ग रे सा, ध् ध् प ध् ध् प म ग रे सा,
 नि नि ध् नि नि ध् प म ग रे सा, रे रे सां रे रे सां
 नि ध् प म ग रे सा, गं गं रे गं गं रे सां नि ध् प
 म ग रे सा, पं पं मं पं पं मं गं रे सां नि ध् प म
 ग रे सा, सा रे ग म प, ग म प ध् नि, प ध् नि सां रे
 सां रे गं मं पं पं मं गं रे सां नि ध् प म ग रे सा ।

राग भैरव—भूपताल

ध् ध् प म प ग म रे रे सा | ध् ध् नी सा सा ग म
 १ ३ + ८ १ ३ +
 रे रे सा | नी सा ग म प ग म ध् नी सा | सा नी ध्
 ८ १ ३ + ८ १ ३
 प म ग म रे रे सा ||
 + ८

अंतरा

ग म ध् ध् नी सा सां रे रे सां | ध् ध् नी सां रे गं
 १ ३ + ८ १ ३ +

(१६४)

म रे रे सा | सा नी ध प म ग म ध नी सा | सा नी
 न १ ३ + न १

ध प म ग म रे रे सा ||
 ३ + न

राग भैरव-तेवरा ताल

राग लक्षण

प्रथम भैरव राग गावत, रि ध मृदुल युत सप्त सुरसों ।
 प्रात सुसमय गुनिहि सम्मत, रूप रस अनुहार जो ॥
 वादी धैवत ऋषभ सहचर, अल्प नी अवरोह में ।
 अरु छिपत संतत नवल सुन्दर रुचिर री आरोह में ॥

पं० खरे शास्त्री

स्थायी

नी नी

ध ध प म प म ग | म प म रे ऽ सा सा |
 प्र थ म भै र व रा ग गा व त |
 १ ४ ६ १ ४ ६

ग
 धं धं नी सा सा रे सा | म प म रे रे सा ऽ |
 रि ध मृ दु ल यु त स प्त सुर सो . |
 १ ४ ६ १ ४ ६

नी सा सा ग म म म | प प प ध ध प प |
 प्रा त सु स म य गु नी ही सं म त |
 १ ४ ६ १ ४ ६

(१६५)

ध् नी सां रे सां नी सां नी सां नी ध् प ध् म ॥
 रू . प र स अ नु हा . र जो . . . ॥
 १ ४ ६ १ ४ ६

अन्तरा

म ऽ म नी ध् ऽ ध् ध् रे रे सां नी सां सां सां
 वा . दी धै . व त रि ष भ स ह च र
 १ ४ ६ १ ४ ६

नी ध् ऽ ध् नी ऽ सां रे सां नी सां नी ध् ऽ ध् ध्
 अ . ल्प नी . अ व रो . . ह मे . अ रु
 १ ४ ६ १ ४ ६

रे रे सां नी सां सां सां रे सां न ध् ऽ प प
 छि प त सं . त त न व ल सं . द र
 १ ४ ६ १ ४ ६

ग म ग रे ऽ ग म प म ग रे सा रे ग म प
 रु चि र री . आ . . रो . . ह मे . . . ॥
 १ ४ ६ १ ४ ६

राग भैरव-चारताल

प्रथम आद नाद ब्रह्म जो जासो भयो है सब ही विस्तार ।
 शब्द पवन अग्नि पानि धरत्री माया माई सृष्टी रची करतार ॥

स्थायी

म
 ग म म प प
 प्र . थ म .
 ९ ११

नी नी म प म ग ग रे ग प म म स ग रे स सा
 ध् ध् प म प म ग ग रे ग प म म स ग रे स सा
 आ . . . द . ना . . . द ब्रं . . . म्ह
 १ + ५ + ९ ११ १ + ५

नी नी नी
 सा रे स सा सा ध् ध् सा स स सा सा स रे ग म प स
 . जो . जा . सो भ यो . . . है . स व ही . .
 + ९ ११ १ + ५ + ९ ११

नी
 म स म रे स सा सा
 वी . . स्ता . र
 १ + ५ +

अंतरा

नी नी
 स ध् स नी सा सा सा स सा नी सा सा सा ध् ध् सा
 शब्द . प व न अ . ग्नि पा . नी ध र . त्री
 १ + ५ + ९ ११ १ +

नी नी नी नी नी नी
 स रे स सा सा ध् ध् प म स प स ध् ध् ध् सा
 . मा . या . मा . इ सृ . छी . र . ची
 ५ + ९ ११ १ + ५ +

(१६७)

नी नी प म नी
 ५ ध् ध् प ग म ग रे ५ सा सा ||
 क र ता . . . र .
 ९ ११ १ + ५ +

राग भैरव-निलवाड़ा (वि० स्थाल)

वालमुवा मोरे सैया सदा रंगीले ॥

हूँ तो तुम बिन तरस गई लो दरशन वेग बतावो लेहूँ बलैया ॥

स्थायी

ग म म प प म ध् ५ ५ ५ प ५ ५ ५
 वा ल सु वा . . .
 १३ १ ५

ग ध् ध् प म प ५ म ५ ग ५ म ५ ५ ग प म ग रे ५ ५
 ० ० ० ० रे . . . सै . . .
 + १३ १ ५

नी सा ५ ५ ५ ग म ध् ५ ध् सा ५ सा ५ ध् ५ ५ ५
 या . . . ० ० वा . रं गी . . . ले . . .
 + १३ १ ५

म प ५ प ||
 . . .
 +

(१६९)

स्थायी

मपगम ०००० जा	ग रे रे	सा सा	रे रे	रे रे	सा सा
१	गि ये +	र धु ५	ना +	थ कुं ९	व र ११
सा रे पं	ग म छी	प प वन	ग म रे वो	ग म ले	ग म प ११
१	+	५	--	९	११

अन्तरा

म रे	म ध	ध ध	नी सा	सा सा	सा सा
चं	त्र कि +	र न ५	सी —	न ल ९	भ ई ११
१	+	५	—	९	११
नी ध ध	नी सा ई	रे सा पि य	नी सा मि ल	रे सा नी न ग	ध प ई
च क १	+	५	+	९	११
प ध त्रिवि	नी रे ध सं	सा सा द	नी सा च ल	नी ध त प	प प वन
१	+	५	+	९	११
म ध प	प ध ल व	म प द्रुम	ग म रे डो	ग म ले	ग म प ११
१	+	५	+	९	११

राग भैरव-तीन ताल (मध्यलय)

जागो मोहन प्यारे, साँवली सुरत मोरे मनहिं भावै ।
 सुन्दर श्याम हमारे ॥ ध्रु० ॥ प्रात समय उठ भानु उदय भये,
 ग्वाल वाल सब भूपति आये तुम्हरे दरस के काज ठाड़े ।
 उठि उठि नन्द किशोरे ॥

स्थायी

नी									
ग म ध स	प स ध म	म प ध प म प	म स ग स						
जा . गो .	मो . ह न	प्या	रे						
+	१३	१	५						
ग म ग रे	ग म प प	म ग म ग	रे स सा स						
साँव ली सु	र त मो रे	म न ही .	भा . वै .						
+	१३	१	५						
सा रे ग म प स प ध	प ध नी सा नी सा ध प ध प म								
सं . द र श्या . म ह	मा	रे							
+	१३	१	५						

अन्तरा

म स म म प प ध ध	प ध सा नी	सा सा सा सा	
ग्रा . त स म य उ ठ	भा . नु उ	द य म ये	
+	१३	१	५
ध स ध नी सा सा सा सा	नी सा रे सा	नी सा रे सा ध प	
ग्वा . ल वा . ल स व	भू . प ती	आ . . . ये .	
+	१३	१	५

(१७१)

प ध् प म ग म ग म प | म ग म ग रे ऽ सा ऽ
 तुम्ह रे द र स के . . | का . . ज ठा . डे .
 + १३ १ ५

सा रे ग म प ऽ प ध् | प ध् नीसां नीसां ध् प ध् प म ||
 उ ठि उ ठि नं . द् कि | शा रे ||
 + १३ १ ५

राग कालिंगडा

यह राग भैरव थाट का है। इसमें रे और ध कोमल लगते हैं। जाति संपूर्ण है। इस में ऋषभ और धैवत पर आंदोलन नहीं होता है क्योंकि ऐसा करने पर इसे भैरव से बचाना कठिन हो जाता है। इसमें आलाप विलंबित भाव से नहीं किए जाते। आरोहावरोह स्वरूप वक्र रक्खा जाता है। आलाप की समाप्ति पर गंधार पर न्यास करते हैं। “पध् पध् मप धुप मग, रे सा”, “ध् निसारे निसा निसारे सा निध् प” इन स्वर समुदायों में राग प्रकट होता है। परज इसके बहुत ही निकट का राग है। इन दोनों रागों का मिश्रण करने का प्रचार है। कालिंगड़े में कोमल निषाद और तीव्र मध्यम का विवादी प्रयोग देखा जाता है। इसका वादी स्वर पंचम और संवादी षड्ज है। कुछ लोग धैवत-गंधार संवाद मानते हैं। गाने का समय रात्रि का अंतिम प्रहर है।

आरोह :—सारे गमप, गमपध् निसा ।

अवरोह :—सानिध् प, मपध् पमग, मगरे सा ।

पकड :—पध् मपगमप, ध् प ।

आलाप

(१) सारे ग, मगप, ध् मप, पध् मप, गमग, गम ग, रे सा ।

(२) सारे गमप, गमपध्प, ध्पध्मप, मपध्पमग, रेस गप,
मपमध्प, मपमपध्पमग, रेमगप मध्प ध्मप, मपध्प
मग, रेगमग, रेसा ।

म

(३) ध्पध्मप, मपध्पमग, गमपध्प, पध्नीध्प, पध्नितां
निध्प, ध्पध्मप, मप मपध्पमग, रेमगपमध्पध्मप
मपध्पमग, रेगमग, रेसा, गमपध्प ।

(४) पध्पध्नितां, रेसारेंनितां, निध्प, ध्निसारेंसांनिध्प, मप-
ध्प, रेमगप, मध्पध्मप, पध्निसारेंनितां, सांनिध्प,
मपध्पमग, रेगमग, रेसा, गमपध्प ।

(५) पध्पध्नितां, गमपध्नितां, ध्निरेसां, रेसारेंनितां, सारे गं,
मंगं, गंमंगपमंगं, रेसां, ध्निसारेंसां, सांनिध्प पध्मप,
मपध्पमग, गमपध्मप, गमगप, मगरेगरे, गमपध्प ।

ताने

(१) सारे गरेसा, सारेगमपप मगरेसा, सारेगमपप ध्पमपध्प
म ग रे सा, सारे गमपध्नि ध्पपमपध्पमगरेसा, सारे-
गम पध्नितां निध्पप ध्निध्प मपध्पमगरेसा, गमपध्प ।

(२) सारे गमग, गमपध्पमग, गमपध् निध्पपमपध्पमग,
गमपध् नितां निध्पप मपध्पमग, गमपध् मप ध्पप ध्प
मग गमप गम पमग रे सा ।

(३) पध् नितां रेसारेंनितां, गमपध् निसारेंगरेसां, सारें सांनि-
ध्प गम पध्नि सां गं मं गरे सांनिध्प, पध्नितां निध्पप,
मपध्प म ग, गमपध्मप ध्पमग रेसा, गमपध् पध्मप ।

(४) ध्पमप गमपग मगरेसा, निध्पप ध्पमप गमपग मगरेसा,

सारें सांनिध् पप मपध् पप ध् पमग, गमपग मगरे सा, सारें
गंमं पंगंमं गरे सां निध् पप मपध् प गम गपपमगरे सा ।

- (५) ध् प मपध् प गप मग रे गरे सा, निनिध् प मध् पप गपमग रे
ग रे सा, सारें सांनि ध् सांनिध् पनिध् प मध् पम गपमग रे ग
रे सा, गं गं रे सां, सारें सांनि ध् सांनिध् पनिध् पप मपध् पम
ग रे सा ।

राग कालिंगडा-तीनताल (मध्यलय)

राग लक्षण

स्थायी

<u>पध्</u>	<u>मप</u>	<u>गम</u>	<u>प</u>		<u>ध्</u>	<u>पध्</u>	<u>मपमग</u>	<u>गपमग</u>	<u>रे सा सारें</u>		<u>गमपध्</u>
+	१३	१	५	+	१३	१					१

नि सां निध् ||

५

अंतरा

<u>पध्</u>	<u>पध्</u>	<u>नि</u>	<u>नि</u>	<u>सां</u>		<u>सां</u>	<u>रे</u>	<u>गं</u>	<u>रे</u>	<u>सां</u>	<u>नि</u>	<u>सां</u>	<u>ध् रे</u>	<u>सां</u>	<u>निध् प</u>
+	१३			१		५				+				१३	

सां नि ध् पम गम ||

१

राग- कालिंगडा-तीनताल (मध्यलय)

राग लक्षण

मन भावत रागं कलिंग सुनी, तुरिय यामसु जो है सुखकर,
गावत कोई नित दिन रजनी ॥ उज्ज्वल पंचम रि-ध मृदु सोहत,
ध-ग वादी संवादी संमत, संपूरन रूप गात गुनी ॥ खरे शास्त्री

(१७५)

स्थायी

प प ध् प म ग ग म प ध् | ध् ऽ ध् ध् प ऽ ग
 म न भा व त रा ग क लि ग सु नी तु
 १३ १ ५
 ग ग रे ग म प ऽ | ग प म ग रे रे सा सा सा रे
 रि य या म सु जौ है सु ख क र गा
 १३ १ ५
 ग म प ध् प ध् | नि सा नि ध् प ऽ ||
 व त को ई नि त दि न र ज नी ||
 १३ १ ५

अंतरा

ध् प ध् नी सा सा सा | नी रे सा रे नी ऽ सा सा
 उ ज्व ल प च म रि ध मृ दु सो ह त
 १३ १ ५
 प ध् प ध् नी सा सा | नी रे सा रे नी ऽ सा सा
 ध ग वा दी सं वा दी सं म त
 १३ १ ५
 ध् ध् प ध् प ध् | प ध् नी सा नी ध् प ||
 सं पू र न रु प गा त गु नी ||
 १३ १ ५

राग कालिंगडा—एकताल (मध्य)

शावत सखी मधुर गान, उठि सुंदर कुंवर कान्ह, भइ प्रभात
 मन भावन, जावहू वन लै गैयन ॥ तुम बिन नहीं चरत धेनु,
 जब वाजत मधुर बेनु, हरखत तृण खात हरित, प्रीत हृदय
 बहुत मान ॥ —व्यास कृति

(१७६)

स्थायी

सां नी ध् प ध् म प ग म पप | मध् पध् मप न पम ग रे सासा |
 गा व त स खी म धु र गा न | उ ठि स . दर कु व . र का . न्ह |
 १ + ५ + ९ ११ १ + ५ + ९ ११
 सासा मम गम पध् मपध् प मगम | ग म पध् नीसां सारें |
 भ इ प्रभा त मन भा . . . व न | जा . व हू व न लै . |
 १ + ५ + ९ ११ १ + ५ +
 सां नी ध् नी ध् प मगम ||
 . . . गै . . . य . न ||
 ९ ११

अंतरा

पध् पध् नीसां सारें सारें नीसां | नीनी सारें नीसां नीसां |
 तुम विन न हि च र त धे . नु | ज ब वा . ज त म धु
 १ + ५ + ९ ११ १ + ५ +
 नीध् पप | मध् पध् मप गम ग रे सासा | गम पध् नीसां सारें |
 र बे नु | हर ख त तृण खा . त ह रि त | प्री . त ह द य मा . |
 ९ ११ १ + ५ + ९ ११ १ + ५ +
 सां नी ध् नी ध् प मगम ||
 . . . नी ||
 ९ ११

राग कालिंगड़ा-भूपताल

काहे सजत अंग, नाही मोहन संग, कैसो केसर रंग, डफ
 भांज मृदंग ॥ जमुना गवाँलन, गये छाँड़ गौवन, अब कौन
 मधुवन, येरी रास खेलन ॥

—व्यास कृति

स्थायी

अन्तरा

२२

(१७८)

राग कालिंगडा-तीनताल (मध्यलय)

अरे मन मान काहे करे । सुमरि सुमरि हरिनाम ॥
जेहि सुमिरन से पाप नसत है । पावन परम ललाम ॥

श्री विनय चंद्र कृत

(वि० ना० पटवर्धन कृत राग-विज्ञान)

स्थायी

म
प म प ध् प ग म | प प ध् प म प ध् प म ग ५
० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
अ रे म न | मान का क रे
१३ १ ५ +

प
ग म ग रे | सा सा ग म ग म प ध् नी रे सा नी ध्
० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
सु मिर सु | मि र ह रि ना म
१३ १ ५ +

प म ग रे सा ||
० ० ० ० ० ||

अंतरा

नि
म म म म प प ध् सा सा सा नी रे सा | सा रे म ग
० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
जे हि सु मिर न से पा प न स त है | पा
१ ५ + १३ १
रे सा नी रे सा नी ध् प ग प म ग रे सा ||
० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
व न प . र . म ल ला म
५ +

(१७९)

राग-कालिंगडा-तीनताल (मध्यलय)

भूरख छांड वृथा अभिमान । औसर बीत, चल्थो है तेरो ।
दो दिन को मेहमान ॥ भूष अनेक भये पृथवी पर रूप
तेज बलवान । कौन बच्यो या काल व्याल ते
मिट गये नाम निशान ॥

नारायण स्वामी कृत
(वि० ना० पटवर्धन कृत राग-विज्ञान)

स्थायी

१	ध	प	म	ग	मपप	१	ध	पध	म	प	म	ग	१	गम	रे	ग	म	प	प
+						१							५	+					१३
प					ग														
ग	म	ग	म	प	म	रे	सा	१	सारे	गम	प	गम							
लो	.	है	.	.	.	ते	रो	दो	.	दिन	को	मेह							
१						५	+					१३							१
५	नी	ध	पम	ग															
०	०																		
.	न														

अन्तरा

म	म	म	प	ध	ध	नी	सा	सा	नी	रे	सा	सा	ध	ध	नी	सा	सा
भू	प	अ	ने	क	भ	ये	पृ	थ	वी	.	प	र	रू	प	ते	.	ज
+						१					५	+					१३

(१८०)

सा सा | रे सा नी सा रे सा ध प ' ध प ध म प ग म | ग म प म ग
 व ल वा न . को न ब च्यो या का . ल व्या
 १ ५ + १३ १
 म ग रे सा सारे ग म प प प | ग म प ध नी सा ऽ नी ध प म ग ||
 . ल से . मिट ग ये ना म नि शा न .
 ५ + १३ १ ५

राग भैरवी

यह भैरवी थाट का आश्रय राग है। इस राग में ऋषभ, गंधार, धैवत और निषाद कोमल लगते हैं। बाकी सब स्वर शुद्ध। जाति संपूर्ण-संपूर्ण। राग की सुंदरता बढ़ाने के लिए कभी कभी रे शुद्ध और तीव्र मध्यम का प्रयोग किया जाता है। वादी स्वर पंचम और संवादी षड्ज। कुछ लोग मध्यम वादी मानते हैं। गाने का समय प्रातःकाल है। कुछ लोग इसे सार्वकालिक मानते हैं। महफिल के समाप्ति के समय इसे गाने का प्रघात है। कुछ कुशल गायक इसमें बारहों स्वरों का प्रयोग राग स्वरूप कायम रखते हुए करते हैं। इस राग में अधिकतर छोटे ख्याल, भजन, होरी, ठुमरी आदि गाये जाते हैं।

आरोह :—निं सा ग् म पध्निंसां, या सारे ग् मपध्नीं सां।

अवरोह :—सां निध् प मग् रे सा।

पकड :—ध् प, ग् म ग् रे सा।

आलाप

(१) सा, निं सा, ध् निं सा, सा रे, सा, ग् रे सा, सा रे, ग् म, ग् रे, सा निं ध् निं सा।

(२) निं सा ग् रे, ग् रे सा, सा ग् म, म ग् रे सा, निं सा ग् म प, ग् म ग् प, प म, ग् म ग् रे, ग् रे सा।

- (३) निं सा ग् म प, ग् म प ध्, प, ग् म प ध् नि, ध् प, ग् प ध् नि, ध् प, ध्, प म, ग् प, म, ग् रे, ग् रे, सा ।
- (४) निं सा ग् म प ध् नि सां, ध् नि ध् सां, सां नि रें, सां नी ध् सां, ध् नी सां रें ग्, ग् रें, ग् रें सां, नी सां रें सां, सां नी ध् प, ग् म, ग् प, म ध्, प नी, ध् प, ग् म प ध्, प म, म ग्, रे सा, ध् निं सा ग्, रे, सा ।
- (५) ग् म ध् नि सां, नि रें सां, ध् नि सां रें ग्, ग् रें, रें, रें, सां, सां, ग् मं, ग् मं ग् पं, पं मं ग् रें, ग् रें सां, सां, नि रें, सां नि ध् प, प ध् सां नि ध् प, नि, ध् प, ध्, प म, प, म ग्, म, ग् रे, ग् रे सा, ध् निं ध् सा ।

तानें

- (६) निं सा ग् रे सा, निं सा ग् म ग् रे सा, निं सा ग् म प म ग् रे सा, निं सा ग् म प ध् प म ग् रे सा, निं सा ग् म प ध् नि ध् प म ग् रे सा, निं सा ग् म प ध् नि सां नि ध् प म ग् रे सा ।
- (७) सां, सां नि ध् नि सां, सां नि ध् नि सां रें सां, सां नि, ध् नि सां रें ग् रें सां, सां रें ग् मं ग् रें सां नि ध् प म ग् रे सा ।
- (८) निं सा ग् म प् ग् म प ध् प म ग् रे सा, निं सा ग् म प ग् म प नि ध् प म ग् रे सा, निं सा ग् म प ध् नि सां ध् नि सां नि ध् प म ग् रे सा, निं सा ग् म ध् नि सां ध् नि सां रें सां नि ध् प म ग् रे सा ।

(९) ग् म प ग् म प ग् म प नि ध् प म ग् रे सा, ध् नि सां ध् नि सां रें, सां नि ध् प म ग् रे सा, सां रें ग्, सां रें ग् सां रें ग् मं ग् रें सां नि ध् प म ग् रे सा ।

(१०) प प म प प म ग् रे सा, नि नि ध् नि नि ध् प म ग् रे सा, सां सां नि सां सां नि ध् प म ग् रे सा, ग् ग् सां ग् ग् सां नि ध् प म ग् रे सा, मं मं ग् मं मं ग् रें सां नि ध् प म ग् रे सा, पं पं मं पं पं मं ग् रें सां नि ध् प म ग् रे सा, नि सा ग् म प ध् नि सां नि सां ग् मं पं पं मं ग् रें सां नि ध् प म ग् रे सा ।

राग भैरवी—तीनताल

स्थायी

नीसा ग् म | ध्पऽनी ध्प मप ग् म ध्प नीध्सांनी | ध्पमप
१३ १ ५ + १३ १
ग्म ध्प मग्रेसा ||
५ +

अंतरा

सां s सां s सांनीध्नी सांरेंसांनी ध्नीसांs | ग्sरेंसां
१ ५ + १३ १
sमंग्sरेंसांऽनी ध्sनीप | s ध्म s प ग् s म ग् रे साs
५ + १३ १ ५ +
नीसा ग् म | पध्नीसां सांनीध्प मग्रेसा ||
१३ १ ५ +

जयति जय रागिनी, भैरवी नामिनी ।
भक्ति रस पूरिनी, प्रातः गुण गावनी ॥
सप्त सुर रूपिनी, सकल मृदु स्वैरिनी ।
षड्ज संवादिनी, पंचम सुवादिनी ॥

स्थायी

प प प प प धे प गु म प धे सा
 ज य ति ज य रा गी नी मै नी ध प म गु
 १ ३ + ८ १ ३

ग॒ रे॒ ग॒ रे॒ सा॒ ऽ | ग॒ ऽ ग॒ ग॒ ग॒ ग॒ स॒ प॒ स॒ ग॒
ना॒ मी॒ नी॒ भ॒ क्ति॒ र॒ स॒ पू॒ रि॒ नी॒
+ ५ १ ३ + ५

ग० रे० गु० सा० नीं सा० सा० सा० ग० म० प० ध० ग० रे० सा०
० ० प्रा० त० गु० न० गा० ० ० ० व० नी०

अंतरा

ध्र० ऽ म ध्र० नी ध्र० नि सा रै० सा ऽ नी नी नि सा
स० ष्ट सु र रु० पि नी० स क ल मृ
१ ३ + ५ १ ३

(१२५)

सा नी सा नी सा रे सा ध प | गं गं गं गं ५ सा रे
 दु स्त्रै री नी . प ड ज सं . वा .
 + ८ १ ३ +

नी सा
 सा ध प | प ध नी ध प म गं रे गं रे सा ५ ||
 दि नी . | पं . च म सु . वा . . दि नी . ||
 ८ १ ३ + ८

राग भैरवी-रूपक ताल

मत कर मोह तूं हरि भजन को मान रे ॥

नैन दिये दरसन करने को, श्रवण दिये सुन ग्यान रे ॥

वदन दिया हरि गुण गाने को, हाथ दिये कर दान रे ॥

कहत कवीर सुनो भाई साधो कंचन निपजत खान रे ॥

स्थायी

प प प प प ५ ध | म प म ध प ध नी | ध प म गं
 म त क र मो . ह | तू ह रि . भ
 १ ४ ६ १ ४ ६ १
 सा रे सा रे गं म | गं रे गं रे सा ५ ५ ५ ||
 ज न को मा . . न ले ||
 ४ ६ १ ४ ६

अंतरा

ध ५ म ध ध नी नी | सा सा सा सा नि सा रे सा |
 नै . न दि ये द र | श न क र ने . को |
 १ ४ ६ १ ४ ६

नी नी नी सां सां सां सां | नी सां रे सां नी ध्र ऽ प ऽ ||
 श्र व ण दि ये सु न ग्या . . न . रे . . . ||
 १ ४ ६ १ ४ ६

राग भैरवी-तीनताल (मध्यलय)

जोगी मत जा मत जा मत जा, पाँव परूँ मैं तेरी ॥
 प्रेम भक्ति को पेड़ोंहि न्यारो, हमको गैल बता जा ॥
 अगर चंदन की चिता रचाऊँ, अपने हाथ जला जा ॥
 जल बल भई भस्म की ढेरी, अपने अंग लगा जा ॥
 मीरा कहै प्रभु गिरधर नागर, ज्योत में ज्योत मिला जा ॥

स्वरकार—वि० ना० पटवर्धन

स्थायी

गम मग रे सा सा रे ग ऽ म म ध्र ऽ नी नी नि
 ०० ०० ०० ०० ०० ०० ०० ०० ०० ०० ०० ०० ०० ०० ०० ००
 जो . . . गी . म त जा . म त जा . म त
 ५ + १३
 सां ऽ ऽ ऽ गं ऽ गं गं गं रे गं रे सा धनी सारि
 ०० ०० ०० ०० ०० ०० ०० ०० ०० ०० ०० ०० ०० ०० ०० ००
 जा . . . पाँ . व प रूँ . . मैं . ते . . .
 १ ५ + १३

सानी ध्रप मग रे सा
 ०० ०० ०० ०० ०० ०० ०० ०० ०० ०० ०० ०० ०० ०० ०० ००
 री ||

१

अन्तरा

ग ऽ ग म ऽ म ध्र नी सां ऽ सां सो नीसां रे सां ऽ
 ०० ०० ०० ०० ०० ०० ०० ०० ०० ०० ०० ०० ०० ०० ०० ००
 प्रे . म भ . क्तिको . पे . डों ही न्या . . रो .
 १ ५ + १३

(१८७)

[illegible]

राग भैरवी-तीन ताल (मध्यलय)

सरस्वती शारदा विद्या दानी द्यानी दुःख हरनी जगत
जननी ज्वालामुखी साता ॥ कीजे सुदृष्टी सेवक जान
आपनो इतनो कर वच्न दीजे तान ताल कर सुहाग
बुध अलंकार ॥

स्थायी

म ग रे सा ऽ नीं सा सा | ध ऽ प ऽ प ऽ प ध नीं सा
 स र स्व ती . शा . र दा . . बि . द्या . .
 १ ३ १ ५

म ध्रुप गु ङ म सप धनी ध्रु प गु ङ म गु रे सा ङ
 दा नी व या नी दु ख ह र नी
 १३ १ ५

श्री सा गु म प प पनी धप गु ऽ गु म ऽ गु रे सा ॥
 ज ग त ज न नी उवा . . . ला . सु खी . मा . ता ॥
 + १३ १ ५

अंतरा

प. स ध. स नी सा स सा
 की जे सु ह छी
 १ ५

नी नी सा ग. स मं ग. रे सा स नी सा नी सा ग.
 से व क जा न आ प नो इ त नो
 + १३ १ ५

रे सा प ध. प म ग. रे सा प ध. प म म म रे ग.
 क र ब ल दी जे ता न ता ल क र
 + १३ १ ५

म ग. रे सा प प ध. प स स प ध. नी सा नी ध.
 सु हा ग बु ध आ लं का
 + १३ १

प म ग. रे सा नी सा स ||
 र

५

राग भैरवी—ताल केहरवा

बीत गये दीना भजन बिनारे ।

बाल अवस्था खेल गवायो । जब जवानी तब मान किया रे ॥१॥

लाहे कारन मूल गवायो अजहुन मिटी तेरी मन की लृष्णारे ॥२॥

कहत कबीर सुनो भाई साधो पार उतर गये संत जनारे ॥३॥

स्थाथी

ग. म ग. स रे सा रे सा नी सा रे ग. स प म
 बी त ग ये दी ना भ ज
 १ २ + ४ १ २ + ४ १ २

(१८९)

$\begin{array}{ccccccc} \text{५ ग०} & \text{५ रे०} & | & \text{सा रे०} & \text{सा ५} & | & \text{५ ग०} & \text{म ग०} & \text{५ रे०} \\ \text{० ०} & \text{० ०} & | & \text{ना रे०} & \text{बी ०} & | & \text{बी त ग०} & \text{ये ०} & || \\ + & ४ & & १ २ & + & ४ & १ २ & + & ४ \end{array}$

अन्तरा

$\begin{array}{ccccccc} \text{सा सा सा} & \text{सा सा} & | & \text{नी ध०} & \text{नी सा०} & \text{नी ध०} & \text{प०} & | & \text{प०} & \text{प०} \\ \text{वा ले० अ०} & \text{व स्था०} & | & \text{खे०} & \text{ल ग०} & \text{वा०} & \text{यो०} & | & \text{ज०} & \text{व०} \\ १ २ & + & ४ & १ & २ & + & ४ & १ & & \\ \text{प प ५ प} & \text{ध० नी०} & | & \text{ध० प०} & \text{म म०} & \text{म प०} & \text{म प०} & | & \text{ध० प०} \\ \text{ज वा० नी०} & \text{त ब०} & | & \text{मा०} & \text{न की०} & \text{या०} & \text{रे०} & | & \text{बी०} \\ २ & + & ४ & १ & २ & + & ४ & १ & २ \\ \text{म ग० ५ रे०} & & & & & & & & & \\ \text{० ० ० ०} & & & & & & & & & \\ \text{त ग० ये०} & & & & & & & & & \\ + & ४ & & & & & & & & \end{array}$

राग मालकंस

यह भैरवी थाट का राग है । गंधार, धैवत और निषाद कोमल लगते हैं । रे और प वर्ज्य हैं । इसलिए जाति औडव-औडव है । इसमें मध्यम स्वर मुक्त और महत्त्वपूर्ण है । प्रकृति गंभीर है । गंधार, धैवत और निषाद आंदोलित हैं । वादी मध्यम और संवादी षड्ज है । गाने का समय रात्रि का तीसरा प्रहर है ।

आरोहः—निं सा, ग् म, ध्, निं सा ।

अवरोहः—सां निं ध्, म, ग् म ग् सा ।

पकडः—ग् म, ध् निं ध् म, ग् सा ।

आलाप

- (१) सा, धं निं सा, निं सा, धं निं सा ग्, सा, सा, धं निं धं मं, धं निं सा ।
- (२) निं सा, धं निं धं सा, ग् सा, म, ग् सा, धं निं सा म, ग् म ग् सा, म ग्, म ग् सा, धं निं सा ।
- (३) सा म, म ग्, म ग् सा, धं निं सा म, ग् म ध्, म, ध् म निं निं ध् म, ध् म ग्, सा ग् म ध् म ग्, म ग्, निं सा धं निं सा ।
- (४) धं निं सा म, म, ग्, म ध्, म ध् निं, ध् म, ध् म ग्, म ध् निं सां, सां निं ध् निं सां, सां ध् निं ध् म, निं ध्, म ग्, म ध्, म ग्, ग् म ग्, सा ग् म ग्, सा, धं निं सा ।

(५) मग्, म ध् नि सा, ध् नि सा, नि सा, नि ध्, म ध् नि सा,
 ग् सा, नि सा, नि ध्, म ध् नि ध्, मग्, नि ध्, म ध्,
 म ग्, ग्, सा नि, ध्, म ध् सा, नि ध्, म नि ध्, ध्, म ग्,
 म ग्, सा, नि नि ध्, म ध् सा ।

(६) नि सा ग्, म ध् नि सा, ध् नि ध् सा, नि सा, नि,
 ग् सा, ध् नि सा ग्, सा नि ध् नि सा, ध् नि सा,
 सा नि ध्, म ध् नि सा, ग् म ध् नि सा, म ग्,
 ध् म, नि ध्, सा, ध् नि ध् म, ग् म ग् सा ।

(७) सा, नि सा, सा नि ध्, म ध् नि सा, ध् नि सा,
 ध् नि सा ग्, सा नि सा ग्, म, ग् सा, सा म,
 ग् सा, ध् नि सा म, ग्, ग्, म, ग् सा, ग् सा,
 नि सा, ध् नि ध् सा, म ध् नि सा, नि ध् म, म,
 ग् सा, सा, नि ध् म ध् नि सा, नि ध्, म ग्,
 ग् म, ग् सा ग् म, ग् सा, ध् नि सा ।

ताने

(१) नि सा ग् सा, नि सा ग् म ग् सा, नि सा ग् म
 ध् म ग् सा, नि सा ग् म ध् नि ध् म ग् सा,
 नि सा ग् म ध् नि सा नि ध् म ग् सा, नि सा
 ग् म ध् नि सा ग् सा नि ध् म ग् सा, नि सा
 ग् म ध् नि सा ग् म ग् सा नि ध् म ग् सा ।

(२) नि सा ग् सा ग् म ग् सा, नि सा ग् सा ग् म ध्
 म ग् सा, नि सा ग् सा ग् म ध् नि ध् म ग्
 सा, नि सा ग् सा ग् म ध् नि सा नि ध् म ग्
 सा, नि सा ग् सा ग् म ध् नि सा ग् सा ध् नि

म ग् सा, नि सा ग् सा ग् म ध् नि, सां ग्, मं ग्,
सां नि ध् म ग् सा ।

(३) सां नि ध् म ग् सा, सां ग् सां नि ध् म ग् सा,
सां ग् मं ग् सां नि ध् म ग् सा, मं—ग् सां नि
ध् म ग् सा, ग्—सां नि ध् म ग् सा, सां—नि ध्
म ग् सा ।

(४) नि सा ग् म ग् सा ग् म ध् नि ध् म ग् म ध् नि
सां नि ध् म ग् सा, ग् म ध् म ग् म ध् नि ध्
म ग् म ध् नि सां ग् सां नि ध् म ग् सा, ध् नि सां
नि ध् नि सां ग् सां नि ध् नि सां ग् मं ग् सां
नि ध् म ग् सा ।

(५) म म ग् म ग् सा, ध् ध् म ध् म ग् सा, नि नि
ध् नि ध् म ग् सा, सां सां नि सां नि ध् म ग् सा,
ग् ग् सां ग् सां नि ध् म ग् सा, मं मं ग् मं ग्
सां नि ध् म ग् सा ।

(६) ग् म म ग् म म ग् म म ग् सा, म ध् ध् म ध् ध्
म ध् ध् म ग् सा, ध् नि नि ध् नि नि ध् नि नि ध् म ग्
सा, नि सां सां नि सां सां नि सां सां नि ध् म ग् सा, सां
ग् ग् सां ग् ग् सां ग् ग् सां नि ध् म ग् सा, ग् मं मं
ग् मं मं ग् मं मं ग् सां नि ध् म ग् सा ।

(७) नि सा ग् म ध् नि सां नि ध् म ग् सा, नि सा ग् सा ग् म
ध् नि सां ग् सां नि ध् म ग् सा, सां ग् मं ग् सां नि ध् म ग्
सा, नि सा ग् म ध् म ग् म ध् नि सां नि ध् नि सां ग् मं
गं सां नि ध् म ग् सा, म म ग् म ग् सा, ध् ध् म ध् ध्

(१९३)

म ध् ध् म ग् सा, सां सां नि सां नि ध् म ग् सा, ग् ग् सां
 ग् ग् सां ग् ग् सां नि ध् म ग् सा, मं मं ग् मं ग् सां नि ध्
 म ग् सा, नि सा ग् म ध् ग् म ध् नि सां ध् नि सां ग् मं
 ग् सां नि ध् म ग् सा ।

राग-मालकंस-भूपताल

स्थायी

सां ऽ सां नि ध् म ध् नि ध् म | ग् ग् म ध् म ग् म नि सा सा |
 १ ३ + ऽ १ ३ + ऽ
 नि सा ध् नि सा म ग् म ध् म | ग् म ध् नि सां ग् सां नि ध् म ||
 १ ३ + ऽ १ ३ + ऽ

अंतरा

ग् ग् म ध् म सां ऽ नि सां सां | नि सां ध् नि सां मं ग् मं ग् सां |
 १ ३ + ऽ १ ३ + ऽ
 ग् ग् नि सां नि ध् ध् नि ध् म | ग् ग् म ग् सा नि सा ग् म ध् नि सां
 १ ३ + ऽ १ ३ + ऽ
 ध् नि ||
 ० ० ||

राग मालकंस-तीनताल (मध्यलय)

राग लक्ष्मण

मालकंस को रूप बखानत, सब सुर कोमल मधुर लगावत ॥
 औडव जाति हीन रिप भाखत, सम वादी संवादी संमत ।
 गान समय उत्तर नित संमत, रामधनिसानिधमगमधमगमगसा ॥

पं० खरे शास्त्री

(१९४)

स्थायी

ग॒म॒ग॒सा॒नि॒सा॒ध॒नि॒ | सा॒म॒म॒म॒ग॒म॒म॒म॒ग॒ग॒ग॒मु॒ध॒नि॒ |
मा॒ ल॒कं . स॒को . | रु . प॒ व॒खा . न॒त स॒व॒सु॒र॒को॒म॒ ल
+ १३ १ ५ + १३

सा॒ सा॒ सा॒ सा॒ ध॒ नि॒ ध॒ म॒ ||
म॒ धु॒ र॒ ल॒ गा . व॒ त ||
१ ५

अंतरा

म॒ ग॒ ग॒ म॒ ध॒ नि॒ | सा॒ सा॒ सा॒ सा॒ गू॒ नि॒ सा॒ सा॒ सा॒ नि॒ नि॒ नि॒
औ॒ड॒ व॒ जा॒ ति॒ ही॒ | . न॒ रि॒ प॒ भा . . ख॒ त॒ स॒ म॒ वा
+ १३ १ ५ +

सा॒ सा॒ नि॒ | ध॒ नि॒ ध॒ म॒ ग॒ म॒ म॒ नि॒ सा॒ म॒ ग॒ सा॒ सा॒ |
दी॒ सं . | वा . दी . स . म्म॒ त॒ गा॒ न॒ स॒ म॒ य॒ उ॒
१३ १ ५ + १३

ग॒ सा॒ नि॒ ध॒ नि॒ ध॒ म॒ ग॒ म॒ ध॒ नि॒ सा॒ नि॒ ध॒ म॒ | ग॒ म॒ ध॒ म॒ ग॒ म॒ ग॒ सा॒ ||
त्त॒ र॒ नि॒ स॒ सं . म॒ त॒ ग॒ म॒ ध॒ नि॒ सा॒ नि॒ ध॒ म॒ | ग॒ म॒ ध॒ म॒ ग॒ म॒ ग॒ सा॒ ||
१ ५ + १३ १ ५

राग मालकंस—चारताल (धृपद)

आये रघुवीर धीर लंकधीश अवध मान ।
संग सखा अंगद सुग्रीव और हनुमान ॥
रहस रहस गावत युवती जग बंधन विधान ।
देव कुसुम बरसत घन जाके रहे नभ विमान ॥

(१९५)

स्थायी

सा ऽ	सा ऽ	धं, नि	सा म	म ग्	म म	म ऽ
आ .	ये .	र धु	वी .	र धी	र	लं .
१	+	५	+	९	११	१
म म	ऽ म	ध् म	म ग्	ऽ ग्	ग् ऽ	म ध्
क धी	श	अ व	ध मा	न	सं .	ग स
+	५	+	९	११	१	+
नि सां	सां ऽ	गं, सां	नि ध्	म ध्	नि ध्	म ऽ
खा .	अ .	ग द	सु ग	री .	व	ओ .
५	+	९	११	१	+	५
म ग्	ग्	म ग्	सा सा			
र ह	नु	मा	न			
+	९	११				

अन्तरा

ग् ग्	म ध्	ध् नि	सां ऽ	सां सां	नि नि
र ह	स र	ह स	गा .	व त	यु व
१	+	५	+	९	११
सां ऽ	सां सां	सां ऽ	नि ध्	नि ध्	म म
ती .	ज ग	वं .	ध न	वि धा	न
१	+	५	+	९	११
सां ऽ	मं ग्	सां सां	नि सां	गं, सां	नि ध्
दे .	व कु	सु म	व र	स त	व न
१	+	५	+	९	११
				१	+

ध् म ग् ग् म ग् सा सा
 र हे न भ वि सा . न
 ५ + ५ ११

राज मालकंस—सुरफाक ताल

ॐकार हर हर शंकर महादेव ।
 सकल-कला पूरन पूरन करत आस ॥
 सब दुख हरत द्वन्द्वसोहत जटा गंग ।
 राजत गले मुण्ड माल संग फणिधर ॥

स्थायी

सा सा ऽ नि ध् म ग् ग् नि सा | सा नि ध् नि सा
 ॐ . . का . र ह र ह र | शं . क र म
 १ + ५ ७ + १ + ५
 नि नि
 म ऽ ग् म म | ग् ग् म ध् नि सा सा ऽ सा सा | सा ऽ
 हा . दे . व | सक ल क ला . पू . र न | पू .
 ७ + १ + ५ ७ + १
 नि ध् ग् ग् म नि सा सा ||
 र न क र त आ . स ||
 + ५ ७ +

अंतरा

ग् ग् म ध् नि सा सा नि सा सा | सा ऽ
 स व दु ख ह र त द्व . न्द्र | सो .
 १ + ५ ७ + १

(१९७)

सां नि ध् ध् नि ध् म म | सां नि ऽ ऽ सां ग्
ह त ज टा गं ग | रा . . ज त
+ ५ ७ + १ +

मं मं

गं गं मं गं सां सां | सां ऽ नि ध् ऽ म
ग ले मु ण्ड | मा ल सं ग
५ ७ + १ + ५

गं म गं सा ||
फ णी ध र
७ +

राग मालकंस-भूपताल

सा सुन्दर वदन के मंदर दीपन ।
मनरंजन कहे जात छिपेरे ॥
नख शिख सुन्दरता कहे लाजत ।
अभ्र ही में मुखचन्द्र चकेरे ॥
स्थायी

नि सा गं न ध् नि सा ध् नि सां सां सां नि ध् ऽ
सा . . . सु न्द र व . .
१ ३ + ५

नि ध् ऽ म | नि ऽ ध् नि सां ऽ ऽ ध् म ग् म
द . . न | के . . मं . . द र दी .
१ ३ + ५

(१९८)

गुं सा स्त्र | नि ध् नि सां मं गुं ऽ सां गुं मं गुं मं
 प . न | म न रं ज . .
 १ ३ +

गुं सां नि सां नि ध् म | ध् नि ऽ ध् नि सां ऽ ऽ
 न . क . . हं . | जा . . . त . . .
 ८ १ ३

सां सां गुं सां नि सां नि ध् नि ध् म ध् म गुं म गुं
 छि पे . . . रे
 + ८

सा गुं सा नि सा ||

अंतरा

म नि
 गुं म ध् नि ध् नि सां ऽ ऽ नि सां ऽ सां सां |
 न ख शि . ख सु न्द र |
 १ ३ + ८

नि सां ऽ नि गुं सां ऽ ध् म ध् नि ध् म ऽ |
 ता . . . क . . . हे . ला . ज त .
 १ ३ + ८

सां नि ऽ सां मं गुं सां गुं सां गुं मं गुं सां
 अ . . . भ्र . . . ही में .
 १ ३ +

(१११)

(नि) सां ऽ ध् म् | ध् (नि) ऽ ध् (नि) सां ऽ ऽ सां
 म् . . ख . वं च
 १ २

सां गुं सां निं सां निं धुं निं धुं मु धुं मु गुं मु गुं सां
 के . . . रै
 + द

गु सा निं सा

राग मालकंस—तिलवाडा (ख्याल)

कबहो कपी राघो आवेंगे ।

मेरे नैना चकोर पीति बसे, राका शशी मुख देखे न आवेंगे ॥

स्थाई

१ ० गु. सा ध्वं ध्वं नीं सा | म ५ ५ गु. म ध्वं म ध्वं नीं
क व हो . . क | पी . . रा धौ . . .
१३ १ ५

ध्. म. ग्. ङ्. गूं. नीं. सा. नीं. सा. ङ्. ||
आ. . . वे. . . गो. . . गो. . . ||
+ १३

अंतरा

- - - ग० म नी ध नी सां स स स स नी सां स | सां स
 . . . मे रे . . . नै १३ ना .
 +

नी नी सां सां नी सां ५ ५ ५ ध् नी ध् म ग् ग् नी सां
 ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
 च को . र प्री ती . व से . . . रा .
 ५ +
 ग् मं ग् सां ध् नी ध् | म ग् ध् नी सा ग् म ध् नी नी
 ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
 . . का . श शि मु | ख . दे . खे . . न . आ
 १३ १ ५
 ध् म ग् ध् नी ध् म ग् ग् म नी सा सा नी सा ५ ||
 ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
 . . . आ . . . वे . . . गे . . . ||
 + १३

राग मालकंस-तीनताल (मध्यलय)

हम खोज-खोज गये हार हार । गिरिवन निकुंज घर बार बार ॥
 कौनसी नगरी वसे हो मेरे मोहन । आऊँ कहां मेरे प्रेम निकेतन ॥
 हुई देर अब खोल द्वार ॥

पं० रामनरेश त्रिपाठी

स्थायी

मम मग् म ग् सा नि सा ध् नि | सा मम ध् ग् मम ग् ग् म ध्
 ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
 हम खो . . ज खो . जग ये | हा . र हा . . र गिरि वन
 + १३ १ ५ +
 नि ध् नि सा नि सा सा | ध् नि ध् ग् मम ||
 ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
 नि कुं . . ज घ र | बा . र बा . र ||
 १३ १ ५

(२०१)

अंतरा

ग॒ग॒ग॒ग॒ म॒म॒ध॒नि॒ सां॒ सां॒ सां॒ गं॒नि॒ सां॒सां॒सां॒ नि॒नि॒नि॒ सां॒सां॒
कौनसीन गरीव से हो मे रे मो. ह न आऊँक हा मे
+ १३ १ ५ + १३

सां॒ ध॒नि॒ ध॒म॒ ग॒ म॒म॒म॒ सां॒ मं॒ s॒ गं॒ सां॒सां॒सां॒सां॒ ध॒नि॒ध॒ ग॒ म॒म॒
रे प्रे. मनि के तन हु ई. दे. र अ व खो. लोढा. र
१ ५ + १३ १ ५

राग मालकंस-तीनताल (मध्यलय)

तराना

तोम् तनन तन देरेना तक्धारे तारे दानि, तदानि नाद्रे तुंद्रे
तदरे दानि ॥ यारे मो यलि यला यला लाले तन देरेना तन
देरेना तदानि धा किटतक धुमकिट धेत्ता कडान् धा कडान् धा
कडान् धा ॥

स्थायी

सां॒ सां॒ नि॒ ध॒ म॒ ग॒ सां॒ सां॒ सां॒ सां॒ सां॒ सां॒ सां॒ सां॒
तों त न न त न दे रे ना त क्धा रे ता रे दानि
+ १३ १ ५

ध॒ म॒ ग॒ ग॒ ग॒ म॒ ध॒ नि॒ सां॒ सां॒ सां॒ ध॒ s॒ नि॒
त दा नि ना द्रे तुं द्रे त द रे दा नि
+ १३ १ ५

अंतरा

सां सां सां ध् नि ध् म ऽ म | सां सां सां नि नि सां
 या रे मो य लि य ला . य | ला ला ले त न दे
 ५ + १३ १ +
 सां गुं सां सां सां सां ध् नि | ध् म ऽ म सां सां सां सां
 रे ना त न दे रे ना . | त दा . नि धा कि ट त
 + १३ १ ५
 सा म म म म म म म सां सां सां | ऽ सां
 ० ० ० ० ० ० ० ० क धु म कि ट त क धे ता कडान् धा कडान् | ऽ धा
 + १३ १
 ध् नि सां ||
 कडान् ऽ धा ||
 ५

ईश-प्रार्थना

जय जगदीश हरे ।

भक्त जनों का संकट छिन में दूर करे ।
जो ध्यावे फल पावे दुख विनसे मन का ॥धृ॥
सुख संपत्ति गृह आवे कष्ट मिटे तन का ।
मात पिता तुम मेरे शरण गहूँ किसकी ।
तुम विन और न दूजा आस करूँ जिसकी ॥१॥
तुम पूरण परमात्मा तुम अंतर्दामी ।
पार ब्रम्ह परमेश्वर तुम सब के स्वामी ।
तुम कृपा करुणा के सागर तुम पालन करता ।
मैं मूर्ख खल कामी कृपा करो भरता ॥२॥
तुम हो एक अगोचर सबके प्राणपती ।
किस विध मिलूँ गुसाईँ तुमको मैं कुमती ।
दीन बंधु दुख हरता ठाकुर तुम मेरो ।
आपने हाथ उठावो द्वार पर्यो तेरो ।
विषय विकार मिटावो पाप हरो देवा ।
श्रद्धा भक्ति बढ़ावो संतन की सेवा ॥३॥

स्थायी

म	प	ध	नि	सां	नि	ध	प	म	ग	रे	ग	प	म	५	रे	ग	रे
०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०
ज	य	.	.	.	ज	ग	दी	.	.	.	श	ह	रे
+							१३						१		५		

(२०४)

सा ५, सा ग म प ध म् प | १ म ध नि प ध म् प ५
 . . भ क्त ज नों का . . | . सं क ट छि न मे . .
 + १३ १ ५

म ग रे ग प म ५ | प ग सा ग म प ध म् प ग म
 ० ० . . र क रे . | जो ध्या वे फ ल पा वे . . दु ख
 + १३ १ ५ + १३

प ध | सा रे ग रे सा नि सा नि ध प म ग म ||
 वि न | से . . म न का ||
 १ ५

अंतरा (१)

१ सा सा सा नि ५ ध प | म ग रे ग प ध सा ५ ५ ध सा सा सा
 सु ख से . . प ति | गृ ह . आ . वे . . . क ष्ट मि टे
 + १३ १ ५ + १३

रे ग | रे सा नि सा नि ध प ध सा नि ध प ध म म ग रे ग | सा ५
 ० ० | त न का मा . . त पि ता . तु म मे . . | रे .
 १ ५ + १३ १

सा सा ग म प प प ध म् प ५ | ग म ध ध सा नि ५ ध नि ध प ध प ग
 श र ण ग हूँ कि स की . . . | तु म वि न त्रौ . . र न दू . जा त्रा
 ५ + १३ १ ५ + १३

प ध | सा रे ग रे सा नि सा नि ध प म ग म ||
 सक | रू . . जि स की ||
 १ ५

(२०५)

अंतरा (२)

सा सा ग गम पप पध पध नि ऽ धप पप ध सा सा सा सा रे ग
 तु म पूरणपर सा सा... तुम अं त र या
 + १३ १ ५ + १३

रे सा ऽ सा धनि ऽ ध पधपग म ग रे सारे गप मग रेग सा ऽ
 मी. पा र ब्र. म्ह पर ने. श्वर तुम सब के स्वा. मी.
 १ ५ + १३ १ ५ +

सा सा रे म ऽ पप पप पधनि ध प ऽ ऽ प प ध सा सा
 तु म कृ पा कृ णा के सा. ग र. तु म पा. ल
 १३ १ ५ + १३ १ ५

सा सा सा सा रे ग ऽ रे म ग रे सा ऽ रे नि सा नि ध प म ग
 न क र ता. मे. मू र ख ख ल
 + १३ १ ५

रे ग सा ग प ध सा रे ग रे सा नि सा नि ध प
 का. मी कृ पा क रो. भ र ता.
 + १३ १ ५

म ग म
 ० ० ०

अंतरा (३)

सा सा ग ग म रे ग म प ध ग प म ग रे ग
 तु म हो ए क अ गो. च र स व के प्रा ण प
 + १३ १ ५ +

सा ऽ ग म प प प प प ध नि नि प प ध रे
 ती. कि स वि ध मि लुं गु सां. ई तु म को.
 १३ १ ५ + १३

Form No.]

Book No.....

UNIVERSITY LIBRARY, ALLAHABAD

Date Slip

The borrower must satisfy himself before leaving the counter about the condition of the book which is certified to be complete and in good order. The last borrower is held responsible for all damages.

An overdue charge will be charged if the book is not returned on or before the date last stamped below.

--	--	--

The University Library

Allahabad

S.P.

Accession No. 259027 Music

786-H

Thakar, B.V. Ed. 22

Sangeet-Rag Darshan